

Министерство образования и науки РФ
Управление образования администрации Гайнского муниципального района
МБОУ «Лесокамочка»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБОУ «Лесокамочка»
«__» _____ 2016г.
протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Лесокамочка»
_____ Кондратюк Т.Л.
«__» _____ 2016г.

Рабочая программа
1 младшей группы
(от 2 до 3 лет)

Воспитатель: Андреева Е.В.

Гайны, 2016 г

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	2
ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1.Пояснительная записка.....	4
1.2.Целевые ориентиры к началу дошкольного возраста (к 3 годам)	9
1.3.Организация режима пребывания детей в группе	9
1.4.Общая характеристика физического и психического развития детей.	11
1.5.Общие задачи воспитания и развития:	12
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	13
2.1. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ (Социальный мир)	13
2.1.1. Содержание и организация образовательного процесса.....	13
Развитие ребенка в общении.....	13
Развитие игровой деятельности.....	13
2.2. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ (Мир природы)	15
2.2.1. Содержание и организация образовательного процесса.....	15
Развитие ребенка в предметной деятельности	15
Развитие ребенка в конструктивной деятельности.....	15
2.3. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ	16
2.3.1. Содержание и организация образовательного процесса.....	16
Рекомендуемые художественные произведения (примерный перечень).....	17
2.4. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	18
2.4.1. Содержание и организация образовательного процесса.....	18
2.5. ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	20
2.5.1. Содержание и организация образовательного процесса.....	20
Возможный диапазон движений (упражнений)	20
2.5.2. Содержание психолого-педагогической работы	21
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	22
Направление «Физическое развитие»	22
«Здоровье»	26

Направление «Социально-коммуникативное развитие».....	28
«Труд»	34
«Безопасность».....	35
Направление «Познавательное-речевое» развитие».....	43
Образовательная область «Развитие речи».....	45
«Чтение художественной литературы».....	49
Направление «Художественно-эстетическое развитие».....	58
Музыка.....	60
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ К КОНЦУ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ	61
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	63
Организация и наполнение развивающей предметно-пространственной среды	63
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	64

СПИСОК ПРИЛОЖЕНИЙ

Приложение 1 Список детей в первой младшей группе

Приложение 2 Циклограмма воспитателя младшей группы Андреевой Елены Викторовны

Приложение 3 График реализации детских видов деятельности на 2016 – 2017 уч. Год

Приложение 4 Расписание проведения организованной образовательной деятельности на 2016 - 2017 учебный год

Приложение 5 Сведения о семьях воспитанников

Приложение 6 Перспективный план взаимодействия с родителями на 2016-2017 учебный год

Приложение 7 Оценка результативности индивидуального развития детей (диагностика, мониторинг)

Приложение 8 Досуги и развлечения в первой младшей группе на 2016-2017 учебный год

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Основная образовательная программа дошкольного образования МБОУ «Лесокамочка» разработана в соответствии со следующими **нормативными правовыми документами**, регламентирующими функционирование системы дошкольного образования в РФ:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. № 08-249;
4. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
5. Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
6. Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13) и др.

Программа разработана с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования одобрена федеральным УМО по общему образованию 20 мая 2015 г. и образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» (научный руководитель Л.Г. Петерсон) под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой ОП ДО «Мир открытий».

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Лесокамочка» и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Она разработана на основе фундаментальных исследований, воплотившая результаты новейших достижений науки и практики, объединившая идеи и разработки ведущих специалистов нашей страны в области педагогики и психологии, программа «Мир открытий» зарекомендовала себя как эффективный программно-методический инструмент нового поколения.

- **«Мир открытий» – это отечественная программа**, предлагающая конкретный педагогический инструментарий решения задач дошкольного образования в соответствии с запросом современного социума.
- **«Мир открытий» – программа нового поколения**, базирующаяся на общих законах организации и развития деятельности человека.
- **«Мир открытий» – развивающая программа**, определяющая условия развивающего взаимодействия и саморазвития всех участников образовательных отношений: педагогов, детей и их родителей;
- **«Мир открытий» – здоровье созидающая программа**, направленная на объединение образовательно-оздоровительных ресурсов семьи и дошкольного образования.
- **«Мир открытий» – программа, обеспечивающая преемственность** между дошкольным и

начальными уровнями общего образования с позиций самооценности каждого возраста и непрерывности образования на протяжении всей жизни человека.

➤ **«Мир открытый»** – программа открытого типа, расширяющая возможности педагогов в использовании содержания, методического обеспечения, образовательных технологий с учетом реальной ситуации в дошкольной образовательной организации и особенностей развития детей.

Цель Программы: накопление ребенком культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми, решения задач и проблем (в соответствии с возрастом) как основы для формирования в его сознании целостной картины мира, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни.

Задачи реализации Программы:

- охрана и укрепление здоровья детей, обеспечение их физической и психологической безопасности, эмоционального благополучия; создание комфортных условий жизнедеятельности, в которых каждый ребенок чувствует себя защищенным и уверенным в том, что его любят и принимают таким, какой он есть;
- развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств детей; создание благоприятных условий для гармоничного развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями каждого ребенка;
- формирование у ребенка способностей и потребностей открывать и творить самого себя в основных формах человеческой деятельности, готовности познавать себя в единстве с миром, в диалоге с ним;
- формирование общей культуры личности ребенка, в том числе ценностей здорового образа жизни, предпосылок учебной деятельности, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка; организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
- воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- объединение воспитательно-оздоровительных ресурсов семьи и дошкольной организации на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества; установление партнерских взаимоотношений с семьей, оказание ей психолого-педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задач, методов и содержания образования с позиций самооценности каждого возраста и непрерывности образования на всех этапах жизни человека.

Принципы формирования Программы

- Совместная с семьей забота о сохранении и формировании психического и физического здоровья детей.
- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития.
- Учет индивидуально-психологических и личностных особенностей ребенка (типа высшей нервной деятельности, преобладающего вида темперамента; особенностей восприятия, памяти, мышления;

наличия способностей и интересов, мотивов деятельности; статуса в коллективе, активности ребенка и т.д.).

- Целенаправленное содействие духовному и физическому развитию и саморазвитию всех участников образовательных отношений.
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых (педагогов, родителей), признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной и др.).
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.
- Построение партнерских взаимоотношений с семьей.
- Обеспечение преемственности дошкольного и начального общего образования.

Основные подходы к формированию Программы:

Культурно-исторический подход определяет развитие ребенка как процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях.

Личностный подход исходит из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения. Поступательное развитие ребенка главным образом происходит за счет его личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

Деятельностный подход рассматривает деятельность наравне с обучением как движущую силу психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

Образовательная среда в соответствии с Программой строится на основе **системы принципов деятельностного обучения:**

- принцип психологической комфортности: взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи;
- принцип деятельности: основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса;
- принцип целостности: стратегия и тактика образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка (у ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях);
- принцип минимакса: создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития - в своем темпе, на уровне своего возможного максимума;
- принцип творчества: образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности;
- принцип вариативности: детям предоставляются возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия и др.;
- принцип непрерывности: обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю

перспективу развития.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Участниками образовательного процесса являются:

- Воспитанники
- Родители (законные представители)
- Педагогические работники

Участники образовательных отношений выступают как субъекты, т.е. активные равноправные участники.

В программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Группа ориентирована на создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формировании основ базовой культуры личности всестороннего развития ребенка психических и физических качеств в соответствии с возрастными особенностями, и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе участники образовательного процесса дети 2-3 лет.

Образовательный процесс строится на использовании современных личностно-ориентированных технологий, направленных на партнёрство, сотрудничество и сотворчество педагога и ребёнка.

Используются традиционные и инновационные формы работы с детьми (совместная деятельность, развлечения, детское экспериментирование, развивающие игры)

Выбор программ и технологий и приемов педагогической деятельности осуществляется на основе качественного и количественного уровня развития детей с учетом срока посещения дошкольного учреждения каждым ребенком группы.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов (организация питания, сна), преимущественно направлена на охрану здоровья ребенка, физическое и социально-личностное развитие.

Непосредственно организованная образовательная деятельность (НОД), организуется как совместная интегративная деятельность педагогов с детьми, которая включает различные виды детской деятельности: игру, чтение (восприятие), общение, продуктивную, двигательную, музыкально-художественную, познавательную-исследовательскую и др.)

Самостоятельная игровая деятельность детей обеспечивается соответствующей возрасту детей предметно-развивающей среды.

Организация прогулок для детей предусматривает возможность оказания индивидуальной помощи ребенку по физическому, социально-личностному, познавательному-речевому и художественно-эстетическому развитию.

При организации образовательного процесса учтены принципы интеграции образовательных областей (физическая культура, социально-коммуникативная, познавательная, речевая, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Самостоятельная деятельность предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) предметно-развивающей образовательной среды

Программа рассчитана для детей в возрасте от 2 до 3 лет:

Направления программы:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие
- речевое развитие
- художественно-эстетическое развитие
- физическое развитие

Национально-культурные особенности

Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников.

Климатические особенности

В холодное время года корректируется пребывание детей на открытом воздухе. В теплое время – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

Объем недельной образовательной нагрузки, необходимой для решения задач обязательной части Программы, составляет следующее количество образовательных ситуаций (занятий, других форм организации детских видов деятельности) (табл.1):

Таблица 1.1.1

Объем непосредственно – образовательной деятельности в 1 младшей группе:

Длительность непосредственно – образовательной деятельности	8-10 мин.
Объем в 1 половину дня	20 мин.
Объем в неделю	1 час 40 мин
Количество занятий в неделю	10 занятий
Ежедневная продолжительность прогулки	3-4 часа

Таблица 1.1.2

Перечень основных видов организованной образовательной деятельности (при работе по пятидневной неделе) для детей 2-3 лет.

Образовательная область	Приоритетный вид детской деятельности	Количество	
		I неделя	II неделя
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская, конструктивная	2	
Речевое развитие	Коммуникативная	1	
	Восприятие художественной литературы и фольклора		1
Художественно-эстетическое развитие	Рисование/аппликация, лепка/конструирование	1	
		1	
	Музыкальная	2	
Физическое развитие	Двигательная	3	
	Всего	10	10

Расписание проведения организованной образовательной деятельности на текущий учебный год представлено в приложении 4.

1.2. Целевые ориентиры к началу дошкольного возраста (к 3 годам)

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- ребенок использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении. может вариативно менять свои действия на пути достижения цели;
- ребенок проявляет стремление к независимости, свободе, перестройке отношений с взрослыми (выбор движения, материала, места, партнеров, длительности деятельности и т.п.);
- ребенок владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- в общении ребенка преобладает положительный эмоциональный фон; ребенок не проявляет необоснованной агрессии по отношению к окружающим и себе. В соответствующих ситуациях сопереживает сверстнику, герою литературного произведения, мультфильма;
- ребенок стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; проявляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Может быть ведущим в диалоге с взрослым, даже малознакомым (задает вопросы, призывает к действию и т.п.);
- ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- ребенок проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.). Пытается использовать приобретенные двигательные навыки в новых предлагаемых условиях (преодоление препятствий, расстояний в изменившихся условиях);
- ребенок узнает и называет членов своей семьи. ориентируется в отношении гендерных представлений о людях и себе (мальчик, девочка, тетя, дядя) и возраста людей (дедушка, бабушка, тетя, дядя, дети). Имеет первичные представления о некоторых профессиях (продавец, воспитатель, врач, водитель).

1.3. Организация режима пребывания детей в группе

Режим пребывания ребенка в первой младшей группе - это наиболее рациональное распределение во времени и последовательности сна, приема пищи, самостоятельной деятельности детей, совместной деятельности взрослых и детей, пребывания на свежем воздухе (прогулки), других развивающих видов деятельности. Режим в группе предусматривает достаточное время (с учетом возрастных особенностей) для всех необходимых элементов жизнедеятельности ребенка (сна, прогулки, занятий, игр и пр.) и при этом на протяжении периода бодрствования предохраняет его организм от чрезмерного утомления.

Режим дня составлен на 10 – часовое пребывание ребенка в детском саду.

В режиме дня указана общая длительность организованной образовательной деятельности, включая перерывы между ее различными видами. Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

При проведении форм непосредственно образовательной деятельности проводится физкультминутка. Перерывы, предусмотренные между формами непосредственно образовательной деятельности, – составляют не менее 10 минут.

Для обеспечения охраны жизни и здоровья детей и восстановления работоспособности в середине года (декабрь - январь) для детей организуются каникулы. В это время проводится работа эстетически-оздоровительного цикла (музыкальное воспитание, спортивные игры, изобразительное искусство).

Режим пребывания детей в группе составляется под контролем медицинских работников и учетом возрастных особенностей детей, специфику организации образовательной работы в группе.

Таблица 1.3.1

Режим дня для детей 2-3 лет (холодный период)

Приём детей, осмотр, самостоятельная детская деятельность, игры, общение	8.00 – 8.20
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20 – 8.50
Самостоятельная деятельность взрослого с детьми: игры, общение	8.50 – 9.00
Непосредственно образовательная деятельность	9.00 – 9.10
Второй завтрак	9.10 – 9.30
Подготовка к прогулке, прогулка, Возвращение с прогулки	9.30 – 11.40
Подготовка к обеду, обед	11.40 – 12.05
Подготовка ко сну, сон	12.05 – 15.05
Постепенный подъем, гигиенические процедуры	15.05 – 15.20
Подготовка к полднику, полдник	15.20 – 15.40
Непосредственно образовательная деятельность	15.40 – 15.50
Совместная деятельность взрослого с детьми: игры, общение, досуги	15.50 – 16.20
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	16.50 – 18.00

Таблица 1.3.2

Режим дня для детей 2-3 лет (тёплый период)

Совместная деятельность взрослого и детей

Время проведения	Режимные моменты	Виды детской деятельности
8.00-8.30	Прием детей, самостоятельная деятельность	Приветствие, вежливое взаимодействие со сверстниками, взрослыми
8.30-8.35	Утренняя гимнастика	Общеразвивающие упражнения
8.35-9.10	Подготовка к завтраку, завтрак	Гигиенические процедуры. Прием пищи
9.10-9.50	Подготовка к занятиям, игры	Уборка игрушек
9.50-10.00	НООД	Организованная учебная деятельность
10.00-11.25	Самостоятельная деятельность. Прогулка	Наблюдения, подвижные игры, труд, самостоятельная игровая деятельность
11.25-12.00	Обед	Работа дежурных. Прием пищи
12.00-12.10	Закаливающие процедуры	Топтание в воде, топтание по солевой дорожке
12.10-15.10	Подготовка ко сну, сон	Раздевание, складывание вещей на стульчик
15.10-15.20	Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	Гимнастика после сна. Ходьба по ребристой доске, по массажной дорожке, следочкам и т.д.
15.20-15.55	Полдник	Работа дежурных. Прием пищи
15.55-18.00	Подготовка к прогулке. Прогулка	Подвижные игры, наблюдения, труд на участке
	Уход детей домой	Самостоятельная игровая деятельность

Общая продолжительность дневного сна: 3 ч. 00 мин

Общая продолжительность прогулки: 4 ч. 00 мин

1.4.Общая характеристика физического и психического развития детей.

На третьем году жизни ребенок может прибавлять в весе от 2,5 до 3 кг, а его рост увеличивается на 7-8 см. К концу года рост может составлять от 99 до 101 см, а вес – от 14 до 16 кг. Ребенок меняется и внешне. Исчезает округлость тела, ноги становятся длиннее. Время бодрствования увеличивается до 6-6,5 часов. Однако надо помнить, что нервная система ребенка еще не отличается выносливостью, поэтому он быстро утомляется.

Ведущая деятельность – предметная. Ребенок овладевает многими предметными, орудийными действиями. Процесс освоения действия – от совместного с взрослым через совместно-раздельное к самостоятельному. Это происходит в разных видах деятельности, все более отчетливо выделяющихся из предметной: игре, конструировании, труде, изобразительной деятельности. Ребенок становится все более активным, самостоятельным и умелым, возможно проявление предпосылок творчества.

Происходит перенос и обобщение способов действия; проявляется особая направленность на результат деятельности, настойчивость в поиске способа его достижения. Появляются предпосылки позиции субъекта предметной деятельности: инициативное целеполагание на основе собственной мотивации, умение выполнять действие на основе сенсорной ориентировки, достижение результата при элементарном самоконтроле, установление с помощью взрослых связей между результатом и способом действия.

Ребенок выявляет сенсорные признаки предметов, обобщает свои представления о предметах по функции (назначению), по отдельным сенсорным признакам, по способу действия. Формируются первые целостные представления об окружающем мире и наглядно проявляемых связях в нем. Познавательная активность в форме инициативной сенсорно-моторной деятельности сохраняется, развиваются коммуникативные способы познания (речевые в форме вопросов, опосредованные – через художественные образы). Расширяется сфера интересов ребенка.

При некотором свертывании в восприятии наглядно-практических действий и при развитии речи появляются представления, символические образы – зарождается наглядно-образное мышление. Формируются способы партнерского взаимодействия. Ребенок проявляет при этом доброжелательность и предпочтение отдельных сверстников и взрослых, все в большей степени в поведении и деятельности начинает руководствоваться правилами отношения к предметам, взрослым, сверстникам. Осваиваются основные способы общения с взрослыми и сверстниками (преимущественно вербальные). Речь становится средством общения и с детьми. В словарь входят все части речи, кроме причастий и деепричастий. Ребенок по своей инициативе вступает в диалог, может составить небольшой рассказ-описание, рассказ-повествование.

Появляются первые успехи в изобразительной деятельности и предпочтения в эстетическом восприятии мира. Ребенок способен эмоционально откликаться на содержание художественного образа, на эстетические особенности окружающих предметов и выражать свои чувства, увлеченно использует разнообразные художественные материалы (карандаши, фломастеры, краски). У него появляются эстетические, нравственные, познавательные предпочтения: любимые игры и игрушки, книжки, музыкальные произведения, бытовые вещи.

Социальная ситуация развития. Событийная общность характеризуется расширяющимися и усложняющимися отношениями ребенка с взрослыми и детьми. Роль взрослого во взаимодействии остается ведущей, но стремление к самостоятельности и независимости от взрослого интенсивно развивается, достигая к концу года позиции «Я сам», которую ребенок ярко демонстрирует, утверждает и защищает. Наступает кризис третьего года жизни. Стремясь к самостоятельности и независимости, ребенок в то же время хочет соответствовать требованиям значимых для него взрослых. У него проявляется повышенная заинтересованность в оценке взрослого, стремление быть хорошим; при этом крайне важен интерес и позитивная оценка результата его деятельности. Взрослые и их отношение к

ребенку становятся центром его внимания (Е.О. Смирнова).

Новообразование этого периода в развитии: ребенок начинает видеть себя через призму собственных достижений, признанных и оцененных другими людьми. Это проявляется в своеобразном комплексе поведения, названном психологами «гордость за достижения» (Т.В. Гуськова), что выражается в стремлении к получению результата; желании продемонстрировать свои успехи взрослому и получить позитивную оценку; обостренном чувстве собственного достоинства (повышенная обидчивость, хвастливость, преувеличение своих успехов, обостренная реакция на оценку взрослых).

У ребенка появляется чувствительность к отношению сверстников, формируется потребность в общении с ними. Общение обогащается по содержанию, способам, участникам, становится одним из средств реализации любой совместной деятельности с ребенком. Взрослый – внимательный, добрый, сотрудничающий, поддерживающий – остается при этом главным мотивом общения для ребенка третьего года жизни.

Формируется «система Я» – потребность в реализации и утверждении собственного «Я» (Я хочу, Я могу, Я сам). Меняется отношение к миру. Оформляется позиция «Я сам», актуализируется требование признания окружающими новой позиции ребенка, стремление к перестройке отношений с взрослыми. Позитивный образ «Я» формируется в зависимости от успешности ребенка в деятельности и доброжелательных оценочных отношений со стороны окружающих. Формируются личностные качества: самостоятельность в действиях, целенаправленность, инициативность в общении и познании, предпосылки творческого решения задач.

1.5. Общие задачи воспитания и развития:

➤ Содействовать зарождению и развитию у детей личностных качеств: эмоциональной сферы ребенка, доброжелательных отношений со взрослыми и сверстниками; стремления к самостоятельности, проявлению инициативы.

➤ Поддерживать интерес к художественному опыту: стихам, потешкам, сказкам, инструментальной музыке, песням, движениям под музыку, рассматриванию картин, скульптуры малых форм, народных игрушек и т.п. Вызывать и поддерживать эмоциональный отклик на произведения культуры, искусства. Содействовать зарождению и развитию изобразительной, музыкальной деятельности, эстетического восприятия художественной литературы, объектов природы.

➤ Развивать и поддерживать интерес к доступному пониманию детей социальным, природным явлениям, предметам в повседневной жизни.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ (Социальный мир)

2.1.1. Содержание и организация образовательного процесса

Развитие ребенка в общении

В процессе общения нужно развивать у ребенка интерес к разным людям (взрослым и сверстникам), поддерживать инициативное общение ребенка со сверстниками и взрослыми (не только близкими), проявлять при этом доброжелательность, сопереживание радостному и грустному настроению другого, стремление оказать помощь. Стимулировать общение на вербальном уровне. Важно содействовать содержательному, деловому общению в разных видах деятельности. Создавать условия для партнерского общения и подражания взрослому при освоении деятельности. Крайне важно, чтобы у ребенка возникало чувство удовлетворения от общения с окружающими людьми, поэтому необходимо содействовать развитию позитивной самооценки, позитивного образа «Я» и соответствующего эмоционального фона общения.

Процесс социализации ребенка невозможен без формирования у него социальных представлений, что и реализуется в общении и других видах совместной деятельности. Спектр этих представлений достаточно широк, однако степень сложности должна соответствовать возрастным возможностям их усвоения и учитывать индивидуальный опыт ребенка, его индивидуальные особенности, влияющие на успешность их освоения.

Основой для выбора содержания могут быть следующие разделы:

о человеке. Внешние особенности (элементарные сведения о человеческом организме, его физическом и психическом состоянии – здоровый, больной, веселый, грустный, устал). Поддерживать интерес к познанию себя как человека: я – мальчик, я – девочка, я умею дружно играть, трудиться, рисовать и т.д.;

о семье. Узнавать свой дом и квартиру. Знать членов семьи: мама, папа, бабушка, дедушка; их трудовые действия: готовят обед, покупают продукты, папа помогает убирать квартиру и т.д.: «Наша семья дружная». Понимать элементарную зависимость между состоянием членов семьи и поведением ребенка (бабушка болеет – шуметь нельзя, если я буду капризничать, все будут грустные и т.п.);

о детском саду. Узнавать свой детский сад. Ориентироваться в помещении своей группы и на участке (размещение игрового материала и оборудования). Знать трудовые действия взрослых: название профессии, форма одежды, предметы труда и действия, значимость труда (воспитатель, помощник воспитателя, врач, повар, шофер, дворник);

о родном городе, поселке, деревне. Улица, где живет ребенок; улица, на которой расположен детский сад; ближайшие здания и сооружения;

о природе ближайшего окружения. Животные, растения, природные явления: названия, качественные характеристики.

Социальное развитие детей в общении с природой (экологическое воспитание). Учить детей замечать состояние растений, настроение животных, вызывать желание не мешать, защищать, позаботиться. Побуждать детей к проявлению бережного, заинтересованного отношения к природе разными способами: словом, мимикой, жестом, а лучше всего – примером! Приобщать к элементарному соучастию в уходе за объектами природы. Обеспечить профилактику опасного поведения с животными: не подходить близко к незнакомым, чужим животным, не трогать руками, не пугать.

Развитие игровой деятельности

Содействовать развитию позиции «Я сам» и предоставлять возможность ее реализации (в

пределах здравого смысла). Продолжать создавать условия для заинтересованного, наглядно-действенного познания малышом окружающего мира. Обогащать игровой опыт ребенка новыми впечатлениями из окружающей жизни (шофер везет пассажиров в автобусе, грузы в машине; папа чинит стул, утюг; мама готовит обед, строитель строит дом и т.п.). Создавать условия для отражения в игре значимых для ребенка действий, ситуаций, но недоступных пока для реализации в жизни (водить машину, готовить обед на плите и т.п.).

Создавать основы для появления у детей собственных мотивов, осмысленного принятия или инициативного определения тематики игр (сюжетов), игровых действий, использования игрового материала). Развивать способность ребенка по собственной инициативе и самостоятельно отображать заинтересовавшие его действия взрослого.

Для этого нужно содействовать формированию сюжетно-отобразительной игры, зарождению ролевой игры.

Так, необходимо способствовать объединению ребенком игровых действий в простейший сюжет, создавать условия для выбора и обыгрывания ребенком роли, поощрять обозначение ребенком словами замысла игры («Я – мама. Варю кашу. Буду дочку кормить» и т.п.). Важно содействовать освоению детьми разных способов решения игровой задачи: предметно-игровых действий, мимики, речи. Способы выполнения игровых действий могут быть разными: моторные действия с образной игрушкой, с предметами-заместителями, с воображаемыми предметами, выраженные словом, жестами, то есть игровые действия могут быть разной степени обобщенности: от практических предметных до воображаемых, сопряженных в лучшем случае со словом, жестом, мимикой. При этом важно поощрять ребенка в выборе игрушек и предметов-заместителей для игры (заместители: палочки, листья, шишки, ракушки). Побуждать к переносу игровых действий на новый материал и организацию игры в разных условиях (в группе, на прогулке, дома). Содействовать появлению элементарного игрового взаимодействия: игры «рядом», вдвоем. В процессе такой игры происходит всестороннее развитие ребенка, в первую очередь социально-познавательное.

Развитие в процессе выполнения элементарных трудовых действий по самообслуживанию, хозяйственно-бытовых действий, совместных действий по созданию поделок (предпосылки ручного труда).

Необходимо вызывать и поддерживать положительный эмоциональный отклик на предложение выполнить элементарные действия по самообслуживанию (одевание, раздевание, уборка игрушек). Постепенно формируется навык самостоятельно одеваться и раздеваться. В совместной деятельности развивается умение аккуратно складывать одежду; застегивать молнию, пуговицы; помогать друг другу. При этом нужно поддерживать и стимулировать действия, способствующие укреплению руки (рука «учится» сгибаться и разгибаться), развитию мелкой моторики кисти. Важно формировать умение фиксировать взглядом движения рук, контролировать совершаемое движение; различать и сравнивать особенности совершаемых действий, оценивать их качество, отличать правильное от неправильного, исправлять ошибки, устанавливать связь между совершаемым действием и получаемым результатом.

Полезно привлекать малыша к выполнению доступных хозяйственно-бытовых трудовых действий: убирать крошки со стола, рассыпавшийся песок из комнатной песочницы, используя совок и метелочку; поливать из лейки некоторые комнатные растения, вытирать со стола, подоконника случайно разлитую воду; снимать одежду с кукол и кукольное постельное белье для стирки, убирать игрушки в отведенное для этого место; раскладывать ложки на столе, салфетки к обеду и т.п. Доводить до понимания ребенка полезность бытовых предметов и трудовых действий.

В совместном художественном труде полезно и возможно формировать у детей некоторые простые навыки работы с бумагой, природным материалом (отрывать бумагу, сминать ее в комочки; оформлять сосновые, еловые шишки, желуди выразительными деталями, создающими какой-то образ и др.), способствовать развитию мелкой моторики рук. Важно приучать малыша вместе со взрослым, а

потом и самостоятельно, убирать материал со стола, мыть руки после завершения работы, использовать выполненные совместно поделки в игре и т.п.

2.2. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ (Мир природы)

2.2.1. Содержание и организация образовательного процесса

Продолжается введение малыша в мир природы и мир культуры. Это происходит в разных видах деятельности, предметно-опосредованном взаимодействии, эмоционально насыщенном общении ребенка с взрослым. Соответственно расширяется кругозор детей, растет интерес к окружающему миру, развиваются познавательные способности. Основной способ познания, наиболее доступный в этом возрасте и базовый для всей последующей жизнедеятельности, – сенсорный. Этот способ естественно проявляется в природной сенсорно-моторной исследовательской активности ребенка.

Развитие ребенка в предметной деятельности

Создавать условия для инициативной поисковой познавательной активности, безопасного (под контролем взрослого) экспериментирования с заинтересовавшими ребенка предметами. Поддерживать инициативные наблюдения ребенка за явлениями, событиями, ситуациями, живыми и неживыми объектами, вызвавшими внимание, интерес ребенка, поощряя детские комментарии и вопросы по ним.

Продолжать расширять представления малыша о предметах ближайшего окружения, их свойствах, назначении и действиях с ними; развивать умение отбирать и группировать предметы по их свойствам. Совершенствовать ориентировку в сенсорных свойствах предметов и умение выполнять сенсорно-ориентировочные действия не только практическим, но и зрительным способом (при выполнении хорошо освоенных действий).

Формировать способности к переносу способа действия в новую ситуацию (совочком набирать не только песок, но и гальку, листья и т.п.) и на новые подобные орудия (совочки из разного материала, разной формы, величины, конфигурации). Содействовать развитию предпосылок творчества: способности находить замену традиционному орудию среди предметов-заместителей (использовать вместо совочка, лопатки кусочек фанеры, картона и т.п.).

Способствовать применению знаний и способов действия в поисковой познавательной активности. Содействовать развитию представлений о предметах домашнего обихода (мебель, посуда, лопатка, грабли, ведро, совок, веник и т.п.), личных вещах (одежда, обувь, умывальные и спальные принадлежности, игрушки), о человеке, семье, детском саде, трудовых действиях взрослых, городе, транспорте (автомашина, трамвай, троллейбус).

Продолжать приобщать детей к миру природы, содействуя появлению ярких, эмоциональных впечатлений, развитию конкретных представлений:

о растениях: строение дерева (ствол, листья, цветки, ветки, плоды (семена); зависимость роста от воды, тепла, света, основные способы ухода (полив, рыхление);

о животных: обитатели аквариума (рыбки), птицы (попугаи), четвероногие животные (кошка, собака и др.), строение тела животных (голова, ноги, хвост, крылья), способы передвижения (летает, плавает, ходит, бегает), поведение (собака ест корм, лает), способы ухода;

о природных явлениях: состояние погоды, зависимость от нее поведения животных и людей (солнце светит - тепло, дождь - сыро, люди одеты в плащи, используют зонты).

Развитие ребенка в конструктивной деятельности.

Поддерживать интерес детей к разным предметам, обогащать представления об особенностях

конструируемых предметов во время наблюдений, в повседневной жизни («Вот дорога: широкая – по ней много машин едет. А эта дорожка узкая, по ней может проехать машина?»).

Обеспечивать условия для зарождения и развития у ребенка замысла постройки, развивать умение подбирать для нее необходимые детали, ставить ребенка в ситуацию самостоятельного выбора материала, оценки результата (в процессе игрового использования). Расширять диапазон умений ребенка: строить по образцу взрослого, обыгрывать постройки, применять знания и умения в новых ситуациях (переносить), находить собственные способы действия (в соответствии с индивидуальными возможностями). Продолжать знакомить ребенка с разными деталями (разной величины, формы, цвета, выполненными из разных материалов), способствовать запоминанию названий деталей строительного материала.

2.3. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ

2.3.1. Содержание и организация образовательного процесса

Развитие речи происходит в процессе содержательного общения с детьми в разных видах деятельности. При реализации содержания разных образовательных областей. Общение сопровождается совместными играми, совместную предметную деятельность и т.п. Взрослый в этот период – притягательный для ребенка объект общения, интересный сам по себе, особенно близкий взрослый. Но и среди близких людей ребенок предпочитает тех, кто с ним интересно общается, по-деловому, поскольку

ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметная деятельность, отвечающая потребности познания предметного мира и способов действия с предметами. Так называемый «предметный фетишизм», по определению психологов, доминирующий в системе потребностей ребенка в этот период, проявляется во всех видах деятельности: игровой, изобразительной, конструктивной и др.

Однако процесс познания и освоения этого мира без взрослого невозможен. Поэтому для малыша взрослый – образец поведения, выполнения действий, интересных для детей. Взрослый – носитель образца, нормы, объясняющий и помогающий, сотрудничающий с ребенком в процессе освоения предметов, его окружающих. Взрослый – партнер и в то же время ценитель, доброжелательный, поддерживающий, оптимистичный в оценке процесса и возможностей достижения ребенком результата, приходящий на помощь в случаях затруднений, верящий в возможности ребенка, исключая ситуации безысходности, горьких неудач – диапазон взаимодействия с ребенком в зоне его ближайшего развития.

Малышу объективно нужен взрослый, расширяющий зоны ближайшего и актуального развития, замечающий и позитивно поощряющий стремление к самостоятельности и проявляющуюся самостоятельность малыша. Такое общение – это основа становления, зарождения у ребенка позитивного образа «Я» в этом возрасте. Вербальное общение при этом имеет исключительно важную роль. Ребенок слушает, слышит, понимает, принимает взрослого, вступает в контакт, взаимодействие, задавая вопросы, формулируя свои желания, предложения, выражая согласие или несогласие. Он свободно находит, подкрепляя соответствующими эмоциями, нужные слова, связывая их в простые и понятные другим предложения, испытывая удовлетворение от того, что его понимают. Интерес к сверстнику, необходимость и желание взаимодействовать, разрешать какие-то проблемы общения, стимулирует желание договориться. Ребенок скоро понимает важность и необходимость вербальных способов общения и осваивает их.

Таким образом, содержательная совместная деятельность, требующая согласования интересов, способов действия, достижения интересного для ребенка результата – основа возникновения у ребенка потребности делового общения, удовлетворение которой требует вербальных способов взаимодействия в детско-взрослом сообществе.

Важнейшим условием освоения вербальных способов общения является четкая, ясная, грамотная речь людей из ближайшего окружения. Родной язык, естественное речевое пространство, нейтральное, может быть, по отношению к конкретному ребенку, не обращенное непосредственно к нему в той или иной ситуации и потому более сложное по содержанию, по словарному, грамматическому сопровождению, так же необходимо.

Ребенок из контекста, спонтанно усваивает смысл отдельных слов, способы построения предложений и нередко уместно репродуцирует их по собственной инициативе в конкретной ситуации. Еще более важны целенаправленные естественные диалоги с детьми в ситуациях совместных игр, конструирования, рисования, познавательных наблюдений.

Образец речевого общения взрослого, простые по содержанию, лаконичные и доступные по словарному составу и предложениям пояснения, вопросы, комментарии, целенаправленная активизация в речи детей словаря, простых предложений, незаметное для ребенка упражнение в их применении – важная составляющая содержательного взаимодействия с детьми.

Образцовое речевое пространство немислимо без художественного слова, воздействующего одновременно на познавательную и эмоциональную сферу ребенка. Поэтому важно создавать условия для развития понимания и эмоционального отношения к словесному художественному образу. На этой основе нужно содействовать самостоятельному, инициативному обращению ребенка к художественному образу: рассказывать сказки и стихотворения, рассматривать книги и иллюстрации, предлагать что-то почитать, инсценировать потешки, короткие стихи, фрагменты сказок.

Нередко дети переносят художественный образ в разные жизненные ситуации, близкие по содержанию к сути этого образа. Например, ребенок забрался на горку и кричит детям: «Высоко сижу, далеко гляжу»; малыш черкает фломастером на листке и комментирует свои каракули: «Это коровка, а это коровкина нога. А это акула-каракула подскочила. Видишь? Сейчас съест!»). Такое обращение к художественному слову, перенос его в новые ситуации – начало творческого отношения к художественному образу.

Насыщение жизни ребенка общением с книгой, уместное использование художественных образов в жизнедеятельности ребенка – основа для последующего становления и развития у человека не просто грамотной, но образной, яркой, красивой, нестандартной, убедительной речи человека.

Поэтому нужно продолжать формировать интерес у детей к литературе, используя художественное слово в разных видах деятельности, в которые органично и естественно оно может войти.

Рекомендуемые художественные произведения (примерный перечень).

По мотивам русского фольклора. «Рукавички новые», «Сова-совушка», «Ну-ка, милый пастушок», «Дубы-дубочки», «Уж я Танюшке пирог испеку», «Ладушки, ладушки, пекла баба оладушки», «Гу-гу-гу-гу-гу-гу, на зеленом на лугу», «Пошел котик на торжок», «Курочка-рябушечка», «Наши уточки с утра – кря-кря-кря», «Как у нашего кота», «Зайнышка по сеничкам», «Летели две птички», «Жили у бабуся», «Волк-волчок», «Гуси вы, гуси», «Зайчишка-трусишка», «Гуля, гуля-голубок», «Как у наших у ворот», «Как на тоненький ледок», «Дождик, дождик, пуще!», «Радуга-дуга».

Сказки. «Курочка ряба», «Репка», «Колобок» (в обработке К.Д. Ушинского), «Теремок», «Маша и медведь» (в обработке М. Булатова).

Авторские произведения. Э.Э. Мошковская. «Доктор, доктор, как нам быть?»; Г.М. Новицкая. «Речка льется»; Р.С. Сеф. «Тот, кто моет руки с мылом», «Я хотя и не большой»; Р.А. Кудашева. «В лесу родилась елочка»; М. Родина. «Снежинки».

Стихотворения. А.Л. Барто. «Игрушки» («Зайка», «Мишка», «Бычок»), «Самолет» и др.), фрагменты из стихотворений «Девочка-ревушка», «Девочка чумазая», «Апрель»; В. Бирюков. «Жук проснулся»; А.Г. Костецкий. «Босоногий гусенок»; Э.Э. Мошковская. «Уши»; Г.Р. Лагздынь.

«Петушок», «Почему один Егорка?», «Грядка», «Стирка»; Е.А. Благинина. «Вот такая мама», «Мы пускаем пузыри» (отрывок), «Радуга», «Наша Маша»; Е. Гарлапак. «Снежная баба»; Г.А. Ладонщиков. «Зима»; З.Н. Александрова. «В рукавичках маленьких», «Валенки», «Вкусная каша», «Мой мишка»; Н.П. Саконская. «Где мой пальчик?»; И.П. Токмакова. «Каша», «Сад», «Осенние листья», «Поиграем», «Баиньки», «Как на горке – снег, снег»; Н.В. Пикулева. «Приглашение к обеду»; Л. Герасимова. «Ножки пляшут», «Вишневый сад», «Подарок кукле», «Весна»; Э.Н. Успенский. «Про мальчика, который дерется лопаткой», «По девочку, которая все время сосет палец»; Г.А. Ладонщиков. «Играйте вместе», «На песке»; Л.М. Квитко. «Качели» (отрывок); С.Я. Маршак. «Мяч»; Л. Герасимова. «Солнечный зайчик», «Рисую горошки», «Я рисую вечер», «Строим крепость из песка»; В.Д. Берестов. «Большая кукла», «Воробушки», «Веселое лето»; П.А. Образцов «Лечу куклу»; С.Б. Капутикян. «Маша рисует» (отрывок), «Маша обедает»; С.Я. Маршак. «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке»; Л.Н. Толстой. «Была у Насти кукла», «Три медведя»; К.И. Чуковский. «Цыпленок»; В.Г. Сутеев. «Цыпленок и утенок», «Под грибом», «Кто сказал «мяу»»; В.Ф. Коркин. «Что растет на нашей грядке?»; П.Н. Воронько. «Пирог»; М.А. Познанская. «Снег идет»; О.И. Высотская. «Снежный кролик»; Б.В. Заходер. «Строители»; В.А. Левин. «Воробьиное купанье» (отрывок); А.Н. Плещеев. «Осень наступила»; А. Бродский. «Солнечные зайчики»; А.Я. Яшин. «После дождя».

2.4. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

2.4.1. Содержание и организация образовательного процесса

Обогащать детей яркими впечатлениями при ознакомлении с окружающим миром. Помогать видеть и чувствовать эстетические особенности предметов и явлений (зеленая сочная трава, яркие цветы, шумный дождь и ритмичный звон капель). Приобщать к восприятию доступных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства; развивать способность замечать, понимать изображение знакомых предметов, явлений на картинах, в иллюстрациях книг, скульптурах. Развивать умение эмоционально откликаться на содержание образа и художественную форму (яркий колорит, блестящая поверхность игрушки).

Воспитывать у ребенка интерес к собственной изобразительной деятельности. Помогать осваивать доступные для него способы изображения в рисовании и лепке (в рисовании: ритмичные штрихи, пятна, линии – горизонтальные, вертикальные, пересекающиеся, округлые формы; в лепке: отщипывать, раскатывать, расплющивать кусочки глины; освоение рисовальных и пластических движений); развивать чувство ритма, цвета.

Поощрять инициативное обследование новых изобразительных материалов и стремление освоить способы действий с ними. Знакомить со свойствами материалов (краски, глина, карандаши) и элементарными правилами и приемами их использования (техника работы с гуашевой краской и кистью: прием захвата, набирать краску, промывать, осушать кисть); в игровой форме упражнять в свободном, смелом, более уверенном выполнении доступных изобразительных действий.

Содействовать первоначальному освоению деятельности в сочетании всех ее структурных компонентов: мотивов (от интереса к материалу, поиска ассоциативного образа в своих «каракулях» до появления первых замыслов, стремления по собственной инициативе выразить впечатления о конкретных предметах, явлениях), предпосылок целеполагания в виде определения темы своих действий, выполнения их и получения результата.

Стимулировать появление мотивов подлинно художественной деятельности: желания малыша рассказать в рисунке о том, что его волнует, радует, стремления поделиться своими впечатлениями, чувствами с близкими людьми.

Вызывать интерес к результату деятельности, «живое» видение созданного образа; поддерживать поиски малышом «ассоциативных» образов в получившихся штрихах и линиях и

развитие на их основе сюжетно-игровых замыслов. Поддерживать чувство радости от процесса и результата, стремление поделиться радостью с взрослыми и детьми, удовлетворение от благожелательного внимания к рисунку окружающих людей. Поощрять взаимодействие детей по поводу рисунков: стремление обыграть, рассказать, поделиться впечатлением, сопереживать чувствам других детей.

Приучать детей сначала вместе с взрослым, а потом и самостоятельно убирать художественные материалы со стола, мыть руки после занятия. Вызывать эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку. Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков).

Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки. Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа. Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности песни. Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.

Приобщать к выразительному пению. Содействовать развитию элементарных певческих умений: напевному, протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания; одновременному началу и окончанию песни. Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному с взрослыми, под аккомпанемент и без него.

Побуждать детей к эстетическому восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер, темп, на ее ритмическую выразительность. Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них.

Содействовать развитию элементарных музыкально-ритмических умений: двигаться в соответствии с характером музыки (весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш); с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое звучание), регистров музыки (высокий и низкий).

Приобщать к ориентировке в пространстве, к умению двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка лицом в круг).

Содействовать выполнению элементарных танцевальных движений: хлопки в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, выполнение движений с атрибутами. Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, усиленно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре, в движениях.

Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами. Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.п.), а также со звучащими игрушками типа шарманки. Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых инструментов (свирель, дудочка); ударно-клавишных (детское пианино, детские клавишные игрушки-инструменты). Эпизодически приобщать к музицированию на металлофоне.

2.5. ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

2.5.1. Содержание и организация образовательного процесса

С детьми третьего года жизни физкультурно-оздоровительные занятия воспитатель проводит подгруппами 2-3 раза в неделю в групповом помещении или в физкультурном зале.

Возможный диапазон движений (упражнений)

Упражнения в ходьбе и равновесии. Ходьба стайкой за воспитателем в одном направлении; ходьба стайкой в разных направлениях за воспитателем к зрительным ориентирам, расположенным в разных местах комнаты или участка; самостоятельная ходьба стайкой к зрительному ориентиру по совместной инструкции («Идем в гости к кукле Маше» расстояние не менее 10 м); ходьба стайкой на носочках (1-1,5-2 м), в чередовании с обычной ходьбой «Вот какие мы большие» ходьба обычным шагом. Общее расстояние от 10 до 20 м. Ходьба стайкой в разных направлениях за воспитателем, к зрительным ориентирам, расположенным в разных местах комнаты или участка. Ходьба в колонне по одному со сменой направления; в колонне по одному за воспитателем со сменой темпа; в колонне по одному в сочетании с движением рук (самолеты, птицы) расстояние не менее 15-20 м. Ходьба с остановкой на сигнал («Будь внимательным» сигнал может быть звуковым, зрительным). Ходьба по ограниченной поверхности (длина дорожки 2-2,5 м, ширина от 25 до 10 см); по кругу (ходьба обычная, на носочках, взявшись за руки); по твердой и мягкой дорожкам; по прямой и извилистой дорожкам; по гладкой и колючей дорожкам; по гимнастической скамейке. Ходьба с перешагиванием предметов (8-10 предметов высотой от 10 до 25-30 см). Ходьба парами.

Упражнения в бросании, катании и ловле. Отталкивание мяча, подвешенного в сетке, одной, двумя руками. Катание мяча взрослому и ловля. Прокатывание мяча по дорожке (длина 2-2,5 м, ширина 35 см); в ворота (расстояние до ворот 1,5-2 м, ширина ворот не менее 50 см). Бросание мяча вперед и бег за ним; перебрасывание мяча через сетку, через веревку (сетка, веревка подвешивается на уровне вытянутой руки ребенка). Подбрасывание мяча вверх и попытка поймать его; бросание мяча об пол и ловля; бросание мяча в горизонтальную цель (расстояние до цели 0,5-1 м - 1,5 м). Ловля мяча, брошенного воспитателем.

Упражнения в лазании, ползании. Ползание на четвереньках в одном направлении к зрительному ориентиру (расстояние от 2 до 3 м); ползание в разных направлениях к зрительным ориентирам (3-4 крупные игрушки размещаются в разных местах групповой комнаты или зала); по ограниченной поверхности (используются обычная дорожка, длина 2-2,5 м, ширина 35 см; извилистая дорожка, длина 2-2,5 м, ширина 35 см; мягкая дорожка, длина 2 м, ширина 35-40 см); между предметами (4-6 крупных предметов размещаются на расстоянии 50 см друг от друга). Подлезание под ворота (расстояние от ворот 2 м, ширина ворот не менее 50-60 см); под веревку, натянутую на расстоянии 30-40 см от пола. Перелезание через бревно; лазание по стремянке (высота 1,5 м) любым способом; влезание на гимнастическую стенку и сплезание с нее.

Упражнения в прыжках. Подпрыгивание на месте, держась за обе руки взрослого. Прыжки на месте без опоры; вокруг обруча («Зайчик прыгает вокруг обруча»); впрыгивание в обруч. Прыжки по прямой дорожке в чередовании с ходьбой (длина дорожки 3-4 м, ширина 25-35 см); по извилистой дорожке в чередовании с ходьбой (длина дорожки 2-2,5 м, ширина 35 см); в длину («Перепрыгнем через ручеек» – ширина ручейка от 15 до 35 см); между предметами, огибая их («Зайчик прыгает между пенечками» – 5-6 больших кубиков размещаются на расстоянии 40 см друг от друга); спрыгивание с предметов (высота предметов 10-15 см).

Упражнения в беге. Бег стайкой за воспитателем в одном и разных направлениях (расстояние от 8-10 м до 30 м); стайкой от воспитателя; стайкой за воспитателем в разном темпе. Бег в колонне друг

за другом, по кругу друг за другом, по кругу, взявшись за руки. Бег со сменой направления по сигналу взрослого, бег с остановкой на сигнал (звуковой, зрительный) – расстояние 30 м. Бег по дорожкам: извилистой, мягкой; между предметами (предметы располагаются на расстоянии 50-60 см. Всего 5-6 крупных предметов). Непрерывный бег 30-40 с. Бег имитационный (как мышки, как лошадки и т.п.).

2.5.2. Содержание психолого-педагогической работы

Кормление. Создавать условия для развития самостоятельности во время еды. Поощрять малыша за самостоятельность и аккуратность. Привлекать ребенка к участию в организации питания (поставить стул к столу, принести и постелить салфетку, принести тарелку, ложку и т.п.). Поощрять за умение тщательно и бесшумно пережевывать пищу, желание полоскать рот питьевой водой после каждого приема пищи, пользоваться салфеткой по мере необходимости в процессе еды и по окончании.

Умывание. Формировать у ребенка культурно-гигиенические навыки при умывании: намыливать руки мылом и мыть их круговыми движениями; аккуратно стряхивать капельки воды с рук в раковину, не разбрызгивая; вытирать насухо руки и лицо личным полотенцем.

Закаливание детей включает систему мероприятий: элементы закаливания в повседневной жизни: умывание прохладной водой, широкая аэрация помещений, правильно организованная прогулка, физические упражнения, проводимые в легкой спортивной одежде в помещении и на открытом воздухе. Специальные мероприятия: водные, воздушные и солнечные.

Для закаливания детей основные природные факторы (солнце, воздух и вода) используют дифференцированно в зависимости от возраста детей, состояния их здоровья, с учетом подготовленности персонала и материальной базы ДО, со строгим соблюдением методических рекомендаций. Закаливающие мероприятия меняют по силе и длительности в зависимости от сезона года, температуры воздуха в групповых помещениях, эпидемиологической обстановки (согласно действующим СанПиН).

Воздушные процедуры: воздушные ванны при частичном обнажении тела ребенка (до трусиков) при переодевании, после дневного и ночного сна, во время массажа и гимнастики при температуре воздуха 22 °С. Длительность процедуры от 5-6 мин до 11 мин к концу года. Педагог использует режимные моменты для общего развития ребенка, его позитивной самооценки, гуманных отношений с близкими взрослыми и сверстниками.

Обеспечение безопасности – важнейшие задачи, которые продолжают решать взрослые. Объяснения, игровые ситуации, моделирование ситуаций и отработка навыков поведения в них (например, обыгрывание игрушки – светофора, действий персонажей на элементарном макете проезжей части), упражнения в правильном поведении, контроль за ребенком – все это помогает малышу комфортно входить в мир и безопасно вести себя в нем.

При спуске по лестнице не перешагивать через ступеньки, не трогать (не толкать) других ребят. При ходьбе и беге по неровной поверхности чаще смотреть под ноги. Не брать в руки острые предметы. Нельзя брать у незнакомых людей угощения, игрушки. Уходить из детского сада, с игровой площадки можно только с папой, мамой либо другим значимым взрослым.

Нельзя без воспитателя уходить с участка детского сада. Нельзя брать спички это опасно!

Без взрослых нельзя приближаться к дороге. На дороге много машин – это опасно. Около дороги есть светофор, на нем огоньки: красный, желтый, зеленый. Когда светофор зажигает красный свет – это значит, что переходить дорогу нельзя ни папам, ни мамам, ни детям. Это опасно: машина может задавить. Когда светофор зажигает желтый огонек – это значит, что надо немного подождать, переходить дорогу еще нельзя. А когда светофор зажигает зеленый свет – это значит, что можно идти.

Содействовать развитию у детей непосредственных наглядно-действенных способов познания (посмотреть, послушать, понюхать, потрогать, погладить) и опосредованных (литературные и художественные образы). Способствовать наблюдению в природе некоторых зависимостей (в тепле

снег тает, дует ветер – ветки качаются).

Направлять восприятие детей на эстетическое своеобразие объектов природы (яркое оперение, цветное разнообразие растений).

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Направление «Физическое развитие».

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ

- Создавать условия для инициативной двигательной активности в помещении и на улице.
- Содействовать накоплению двигательного опыта, развитию основных видов движений (ходьба, бег, бросок, ловля, прыжки).
- Создавать условия для формирования у детей интереса, положительных эмоций, потребности в движениях, активность и самостоятельность в их выполнении.
- Укреплять здоровье ребенка, закаливать его, повышать работоспособность нервной системы.
- Развивать культурно-гигиенические навыки.
- Побуждать к соблюдению опрятности и чистоты, вызывать и поддерживать у ребенка приятные чувства от чистоты своего тела и окружающего пространства; поощрять за желание и умение с помощью взрослого приводить себя в порядок.
- Вызывать желание пользоваться предметами индивидуального назначения (носовым платком, салфеткой, расческой, стаканчиком для полоскания рта).
- Учить различать и называть органы чувств, дать элементарное представление об их роли в организме, необходимости бережно и регулярно ухаживать за ними.
- Содействовать освоению элементарных сведений о человеческом организме, его физическом и психическом состоянии – здоровый, больной, веселый, грустный, устал.
- Вызывать положительное отношение к режиму дня (приему пищи, сну, прогулке и др.).

Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Физическая культура»

Задачи и содержание работы	Формы организованной образовательной деятельности	Формы организации детей
Непосредственно образовательная деятельность		
Развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации)	Подвижные игры и упражнения Подвижные игры имитационного характера Игры на прогулке. Физ. минутка.	Подгрупповая
Накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями) Приучать детей ходить и бегать свободно, естественно координируя движения рук и ног, не шаркая ногами, не опуская головы; добиваться овладения разными видами ходьбы и бега.	Подвижные игры и упражнения Подвижные игры имитационного характера Подвижные игры на прогулке Физкультурные досуги Дни здоровья Неделя здоровья	Подгрупповая Индивидуальная

Учить прыгать, энергично отталкиваясь двумя ногами и мягко приземляясь.	Подвижные игры и упражнения Подвижные игры имитационного характера Подвижные игры на прогулке	Подгрупповая Индивидуальная
Упражнять в ползании и лазанье, бросании и отталкивании предметов при катании, ловле (не прижимая к груди).	Подвижные игры и упражнения Подвижные игры имитационного характера Подвижные игры на прогулке	Подгрупповая Индивидуальная
Упражнять в сохранении равновесия.	Подвижные игры и упражнения Подвижные игры имитационного характера Подвижные игры на прогулке	Подгрупповая Индивидуальная
Учить поддерживать правильную осанку.	Подвижные игры и упражнения Подвижные игры имитационного характера Подвижные игры на прогулке Физкультурные досуги Дни здоровья Неделя здоровья	Подгрупповая Индивидуальная
Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании приучать действовать совместно, в общем для всех темпе, начинать и заканчивать упражнения одновременно. Учить детей самостоятельно выполнять простейшие построения и перестроения, находить своё место в групповых построениях.	Подвижные игры и упражнения Подвижные игры имитационного характера Подвижные игры на прогулке Физкультурные досуги Дни здоровья	Подгрупповая Индивидуальная
Учить детей выполнять танцевальные движения	Физкультурные досуги Дни здоровья Совместные действия детей	Подгрупповая Индивидуальная
Учить детей выполнять правила в подвижных играх, быстро реагировать на сигнал, развивать интерес к ним, воспитывать желание заниматься физическими упражнениями.	Подвижные игры и упражнения Подвижные игры имитационного характера Подвижные игры на прогулке Физкультурные досуги Дни здоровья Совместные действия детей Дидактические игры с элементами движения	Подгрупповая Индивидуальная

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов

<p>Развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации) Развивать физические качества детей.</p>	<p>Оздоровительные прогулки Упражнения и подвижные игры во второй половине дня</p>	<p>Фронтальная Подгрупповая Индивидуальная</p>
<p>Накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями) Приучать детей ходить и бегать свободно, естественно координируя движения рук и ног, не шаркая ногами, не опуская головы; добиваться овладения разными видами ходьбы и бега.</p>	<p>Оздоровительные прогулки Упражнения и подвижные игры во второй половине дня Закаливающие процедуры (ходьба босиком по ребристым дорожкам до и после сна)</p>	<p>Фронтальная Подгрупповая Индивидуальная</p>
<p>Учить прыгать, энергично отталкиваясь двумя ногами и мягко приземляясь.</p>	<p>Оздоровительные прогулки Упражнения и подвижные игры во второй половине дня</p>	<p>Фронтальная Подгрупповая Индивидуальная</p>
<p>Упражнять в ползании и лазанье, бросании и отталкивании предметов при катании, ловле (не прижимая к груди).</p>	<p>Оздоровительные прогулки Упражнения и подвижные игры во второй половине дня</p>	<p>Подгрупповая Индивидуальная</p>
<p>Упражнять в сохранении равновесия.</p>	<p>Оздоровительные прогулки Упражнения и подвижные игры во второй половине дня</p>	<p>Подгрупповая Индивидуальная</p>
<p>Учить поддерживать правильную осанку.</p>	<p>Оздоровительные прогулки Упражнения и подвижные игры во второй половине дня Закаливающие процедуры (ходьба босиком по ребристым дорожкам до и после сна)</p>	<p>Подгрупповая Индивидуальная</p>
<p>Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании Приучать действовать совместно, в общем для всех темпе, начинать и заканчивать упражнения одновременно. Учить детей самостоятельно выполнять простейшие построения и перестроения, находить своё место в групповых построениях.</p>	<p>Оздоровительные прогулки Упражнения и подвижные игры во второй половине дня</p>	<p>Подгрупповая Индивидуальная</p>
<p>Учить детей выполнять танцевальные движения.</p>	<p>Оздоровительные прогулки Упражнения и подвижные игры во второй половине дня</p>	<p>Подгрупповая Индивидуальная</p>

Учить детей выполнять правила в подвижных играх, быстро реагировать на сигнал, развивать интерес к ним, воспитывать желание заниматься физическими упражнениями.	Оздоровительные прогулки Упражнения и подвижные игры во второй половине дня	Подгрупповая
Самостоятельная деятельность детей		
Развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации) Развивать физические качества детей.	Подвижные игры Индивидуальные игры и упражнения Спортивные упражнения	Подгрупповая Индивидуальная
Накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями) Приучать детей ходить и бегать свободно, естественно координируя движения рук и ног, не шаркая ногами, не опуская головы; добиваться овладения разными видами ходьбы и бега.	Подвижные игры Индивидуальные игры и упражнения Спортивные упражнения	Подгрупповая Индивидуальная
Учить прыгать, энергично отталкиваясь двумя ногами и мягко приземляясь.	Подвижные игры Индивидуальные игры и упражнения Спортивные упражнения	Подгрупповая Индивидуальная
Упражнять в ползании и лазанье, бросании и отталкивании предметов при катании, ловле (не прижимая к груди).	Подвижные игры Индивидуальные игры и упражнения Спортивные упражнения	Подгрупповая Индивидуальная

Задачи и содержание работы	Формы организованной образовательной деятельности	Формы организации детей
Упражнять в сохранении равновесия.	Подвижные игры Индивидуальные игры и упражнения Спортивные упражнения	Подгрупповая Индивидуальная
Учить поддерживать правильную осанку.	Подвижные игры Индивидуальные игры и упражнения Спортивные упражнения	Подгрупповая Индивидуальная
Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании. Приучать действовать совместно, в общем для всех темпе, начинать и заканчивать упражнения одновременно. Учить детей самостоятельно выполнять простейшие построения и перестроения, находить своё место в групповых построениях.	Подвижные игры и упражнения Игры на свежем воздухе	Подгрупповая Индивидуальная
Учить детей выполнять танцевальные движения	Подвижные игры и упражнения Предоставление детям возможности самостоя-	Подгрупповая Индивидуальная

	тельно танцевать	
Учить детей выполнять правила в подвижных играх, быстро реагировать на сигнал, развивать интерес к ним, воспитывать желание заниматься физическими упражнениями.	Подвижные игры и упражнения Игры на свежем воздухе Спортивные упражнения	Подгрупповая Индивидуальная

«Здоровье»

Цель: укреплять здоровье ребенка, закаливать его, повышать работоспособность нервной системы.

Месяц	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья	Воспитание культурно-гигиенических навыков	Формирование представлений о здоровом образе жизни
Сентябрь	Продолжать под руководством медицинских работников проводить комплекс закаливающих процедур с использованием природных факторов (воздух, солнце, вода) в сочетании с физическими упражнениями.	Учить держать ложку в правой руке, брать пищу губами, есть с помощью взрослых. Учить доставать из шкафа уличную обувь. Побуждать надевать носки, кофту или свитер, куртку, шапку. Приучать словесно выражать просьбу о помощи, учить спокойно вести себя в раздевальной комнате.	Диагностика «Как мама учила мишку правильно кушать». игровая ситуации Чтение потешки: «Ладушки, ладошки», «Умница, Катенька» Памятка для родителей «Соответствие одежды температурному режиму группы».
Октябрь	Ежедневно проводить утреннюю гимнастику продолжительностью 5 минут. Проводить физкультминутки длительностью 1 -3 минуты.	Учить брать мыло из мыльницы, с помощью взрослых намыливать руки, класть мыло на место, тереть руки друг о друга, смывать мыло, знать местонахождение своего полотенца. Приучать пользоваться носовым платком.	Дидактические игры «Оденем куклу» Разденем куклу после прогулки». Дидактические упражнения «Сделаем из носочка гармошку», «Покажем кукле, где лежат вещи». Чтение потешки: «Наша Маша маленька».
Ноябрь	Приучать детей совместно с взрослым	Закреплять умение держать ложку в правой руке. Учить расстегивать застёжки липучки, упражнять в использовании других видов застёжек. Учить	Дидактическое упражнение «Как мы моем ладошки и отжимаем ручки». Рассматривание картинок: «Дети моют руки». Беседа по ней. Чтение потешек: «Водичка –

Декабрь	организовывать подвижные спортивные игры, выполнять спортивные упражнения на прогулке, используя имеющееся	надевать обувь, с помощью взрослого застегивать пальто, вешать в шкаф одежду. При раздевании перед сном побуждать снимать платье или рубашку, затем обувь, учить правильно	Чтение потешек: «Идет коза рогатая...», «Пошел котик на Торжок...», «Кисонька-муры Сонька», «Вкусная каша» З. Александрова
Январь	физкультурное оборудование. Утренняя гимнастика Гимнастика после сна. Подвижные игры. Физминутки.	снимать колготки, вешать одежду на стул. Закреплять умение вытирать руки своим полотенцем и вешать его на место.	Игровая ситуация: «Как петушок разбудил утром детей». Дидактическое упражнение «Уложим куклу спать» Чтение :З. Александрова «Мой мишка»
Февраль	Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Ежедневное проветривание помещения.		Рассматривание иллюстрации «Дети моют руки «и беседа по ней. Дидактическое упражнение: «Как мы моем ладошки и отжимаем руки». Чтение потешки: «Водичка, водичка».
Март		Совершенствовать умение есть самостоятельно. Формировать навыки аккуратности. Учить пользоваться салфетками. Продолжать учить застегивать пуговицы. Учить надевать носки.	Игровая ситуация: «Как мишка учился кушать вилок» Дидактическое упражнение: «Поможем зверюшкам накрыть стол к обеду» Чтение потешки: «Уж я Танюшечке пирог испеку.» Чтение: Е.Благина «Аленушка»
Апрель		, гольфы, начиная с носка. При раздевании перед сном побуждать вешать одежду на спинку стула. Учить вежливо вырывать посьбу о помощи. Учить засучивать рукава перед умыванием, закреплять умение мыть руки.	Игровая ситуация: Как мы помогли кукле собраться в гости. Дидактическое упражнение: «Поучим зверюшек застегивать пуговицы»

Май			<p>Дидактическое упражнение: «Научим мишку правильно умыться», «Покажем зайке, как вытирать руки и лицо»</p> <p>Чтение: К. Чуковский «Мойдодыр», Е. Благинина «Аленушка»</p>
-----	--	--	--

Направление «Социально-коммуникативное развитие».

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ

- Содействовать развитию деятельности общения: интереса к общению с разными людьми, дальнейшему освоению правил и способов общения.
- Стимулировать речевое общение, способствовать развитию всех сторон речи как главного средства общения.
- Развивать инициативное общение ребенка со сверстниками и взрослыми (не только близкими), проявлять при этом доброжелательность, сопереживание, стремление оказать помощь.
- Содействовать содержательному, деловому общению с взрослыми в разных видах деятельности. Создавать условия для партнерского общения и подражания взрослому при освоении любой деятельности; взрослый – носитель норм, образца, объясняющий и помогающий, ценитель результата, партнер.
- Содействовать появлению потребности быть успешным в деятельности, создавать основу для формирования положительного образа «Я», развития позитивной самооценки в зависимости от успешности ребенка в общении и в разных видах деятельности.
- Расширять диапазон самостоятельно выполняемых действий ребенка; создавать атмосферу эмоционального принятия и понимания ребенком полезности своих действий.
- Обогащать и расширять связи ребенка с окружающим миром, поддерживать интерес к доступному его пониманию явлениям в повседневной жизни и в специально организованной деятельности, развивать способность к отображению впечатлений в игровой и художественной деятельности.
- Продолжать знакомить детей с трудом взрослых в ближайшем окружении (дворник, помощник воспитателя, повар и др.), знакомить с предметами, созданными трудом людей.
- Вызывать интерес к простейшим трудовым действиям, желание соучаствовать или выполнять самостоятельно, отображать в игре.
- Привлекать малыша к посильному труду по самообслуживанию, хозяйственно-бытовому, ручному; помогать овладевать орудийными действиями в соответствии с функциональным назначением предметов; вызывать интерес к результату действия и стремление получить нужный результат, пояснять связь между результатом и способом действия, вызывать чувство удовлетворения от достижения результата.
- Содействовать развитию личности ребенка: самостоятельности в разных видах деятельности; самоуважения, чувства собственного достоинства через оценку успехов в деятельности и общении; коммуникативности, элементарной инициативности, способности управлять своим поведением на основе определенных правил; побуждать к доброжелательным отношениям с взрослыми и сверстниками.
- Замечать, поддерживать и стимулировать инициативную активность ребенка в стремлении установить контакты с взрослыми и детьми, самостоятельный поиск и выстраивание взаимоотношений с различными людьми и в разных ситуациях.
- Способствовать формированию у ребенка бережного, заботливого отношения к людям, рукотворному миру. Поддерживать становление личностных качеств ребенка: самостоятельности, активности, уверенности в себе.

Комплексно-тематическое планирование образовательная область «Социализация»

Месяц	Тема	Название игр	Содержание и объем игровых умений и навыков.	Формы работы
Сентябрь	«Отношение к взрослым»	«Семья»	Побуждать спокойно идти в группу, прислушиваться к указанию взрослых. Мама кормит, одевает, раздевает дочку.	Рассматривание иллюстраций. Дидактические упражнения: «Покорми мишку», «Поставь посуду для чаепития», «Напоим Куклу чаем». Использование игрушки-забавы, сюрпризных моментов. Чтение: С.Капустякин «Маша обедает».
	«Взаимоотношения с детьми»	«Строительство»	Способствовать установлению доброжелательных отношений между детьми, учить обращаться друг к другу по имени. Строители строят дом для разных игрушек, заборчик для зверей и домашних животных.	Рассказ воспитателя о каждом ребенке. Рассматривание иллюстраций. Чтение: Б.Заходер «Строители». Дидактические упражнения: «Поставим кубики рядом», «Построим зайке домик»
	«Культура поведения»		Учить здороваться и прощаться.	Дидактическое упражнение: «Как надо здороваться».

Октябрь	«Отношение к взрослым»	«Семья»	Продолжать побуждать спокойно идти в группу, прислушиваться к указанию взрослых. Мама кормит, одевает, раздевает дочку.	Рассматривание иллюстраций. Дидактические упражнения: «Постели простынку», «Укрой куклу одеялом», «Покачай куклу, спой ей песенку», «Угостим куклу чаем», «У нас порядок».
	«Взаимоотношения с детьми»	«Поликлиника»	Продолжать способствовать установлению доброжелательных отношений между детьми, учить обращаться друг к другу по имени, спокойно разговаривать с детьми. Врач прослушивает больную куклу, укладывает в постель, осматривает горло, дает лекарство.	Чтение: С. Михалков «Песенка друзей», Е. Крылов «Как лечили петуха» Рассматривание иллюстраций. Беседа: «Как доктор лечит детей»
	«Культура поведения»		Продолжать учить здороваться и прощаться, благодарить после еды.	Дидактическое упражнение: «Поздоровайся (попрощайся) с игрушкой».
Ноябрь	«Отношение к взрослым»	«Семья»	Продолжать побуждать спокойно идти в группу, прислушиваться к указанию взрослых. Мама стирает, гладит белье, убирает в комнате, кормит и укладывает спать дочку.	Рассматривание иллюстраций. Дидактические игры: «Погладим кукле платье», «Угостим куклу чаем», «У нас порядок».
	«Взаимоотношения с детьми»	«Магазин»	Мама с дочкой приходят в магазин, покупают овощи, фрукты. Продавец отпускает продукты.	Рассматривание иллюстраций. Рассказ воспитателя «Как я выбирала фрукты в магазине».

	«Культура поведения»		Продолжать учить здороваться и прощаться, благодарить после еды.	Дидактическое упражнение: «Поздоровайся (попрощайся) с игрушкой».
Декабрь	«Отношение к взрослым»	«Парикмахерская» «Транспорт»	Учить выполнять словесные поручения взрослых, откликаться на просьбы и предложения. В парикмахерскую приходят мамы с детьми. Парикмахер расчесывает волосы, стрижет; он вежлив и внимателен. Шофер возит кукол, строительный материал, ведет машину осторожно, чтобы не наехать на людей.	Указание, напоминание. Рассматривание иллюстраций. Рассказ воспитателя «Как я ходила в парикмахерскую». Беседа: Как машины ездят по улице» Дидактическое упражнение: «Покажем кукле как работает парикмахер» «Покажем мишке, как нужно осторожно катать кукол в машине». Чтение: А. Барто «Грузовик»
	«Взаимоотношения с детьми»		Поддерживать доброжелательные отношения между детьми.	Прямое обучение, напоминание.
	«Культура поведения»		Закреплять умение пользоваться словесными формами приветствия, прощания.	Дидактическое упражнение: «Поучим игрушки здороваться друг с другом»

Январь	«Отношение к взрослым»	«Строительство» «Поликлиника»	Продолжать учить выполнять словесные поручения взрослых, откликаться на просьбы и предложения. Строители строят дом, гараж. Врач осматривает больных.	Указание, напоминание. Рассматривание иллюстраций. Чтение: Б.Заходер «Строители»
	«Взаимоотношения с детьми»		Поддерживать доброжелательные отношения между детьми, побуждать сочувствовать друг другу.	Прямое обучение, напоминание.
	«Культура поведения»		Закреплять умение пользоваться словесными формами приветствия, прощания.	Дидактическое упражнение: «Покажем мишке, как нужно попросить о чем –нибудь»
Февраль	«Отношение к взрослым»	«Транспорт» «Магазин»	Продолжать учить выполнять словесные поручения взрослых, откликаться на просьбы и предложения. По улице ездят разные машины, возят грузы. Автобусы перевозят пассажиров В магазине продаются овощи, фрукты, хлеб, гастрономические товары	Наблюдение за транспортом. Рассматривание иллюстраций. Рассказ воспитателя. Чтение: Н. Павлова «На машине» Дидактическое упражнение «Расскажем Карлсону, как работает водитель автобуса». Рассматривание иллюстраций. Игровое упражнение «Мы покупаем продукты в магазине»
	«Взаимоотношения с детьми»		Поддерживать доброжелательные отношения между детьми, побуждать сочувствовать друг другу.	Прямое обучение, напоминание.

	«Культура поведения»		Закреплять умение пользоваться словесными формами приветствия, прощания.	
Март	«Отношение к взрослым»	«Семья» «Поликлиника»	Способствовать доброжелательному общению с сотрудниками детского сада, принимать участие в разговоре с ними. Праздник 8 Марта, поздравление мамы, праздничное угощение	Напоминание, указание. Подготовка и проведение Праздничного утренника, посвящённого Женскому дню Рассказ воспитателя «Когда я заболела».
	«Взаимоотношения с детьми»		Закреплять умение сочувствовать друг другу.	Игровая ситуация «Как мишка играет со зверятами»
	«Культура поведения»		Способствовать формированию привычки спокойно вести себя в группе и на улице.	Наблюдение за играми старших детей на прогулке. Беседа «Мы вежливые дети».
Апрель	«Отношение к взрослым»	«Магазин» «Парикмахерская»	Учить проявлять заботу о взрослых: помогать в выполнении несложных действий.	Беседа: Мы уже большие и можем позаботиться о взрослых»
	«Взаимоотношения с детьми»		Учить не отнимать игрушки, побуждать к совместным играм. Способствовать созданию спокойной доброжелательной обстановке в группе.	Дидактическое упражнение: «Как утешить куклу» Чтение: Э.Машковская «Жадина»
	«Культура поведения»		Закреплять словесные формы вежливого обращения с просьбой к детям Формировать бережное отношение к природе.	Дидактическое упражнение: «Учим мишку обращаться с просьбой» Наблюдения в природе.

Май	«Отношение к взрослым»	«Транспорт»	Продолжать формировать желание помогать взрослым, проявлять заботу о них, спокойно общаться с сотрудниками детского сада. Водители автобусов осторожно перевозят пассажиров, объявляют остановки.	Наблюдение за трудом няни. Совместная трудовая деятельность. Чтение: Е. Пермяк «Как маша стала большой». Рассматривание иллюстраций.
	«Взаимоотношения с детьми»		Побуждать к совместным играм, учить играть не ссорясь, делится игрушками. Способствовать созданию спокойной доброжелательной обстановке в группе.	Наблюдение за играми старших детей. Рассматривание иллюстраций. Беседа «Мы дружные ребята» Чтение: Ч. Янчарский «Друзья»
	«Культура поведения»		Закреплять навыки культуры поведения: здороваться и прощаться, благодарить за услугу, спокойно вести себя в разной обстановке. Формировать бережное отношение к природе.	Наблюдения в природе. Рассматривание иллюстраций. Беседы: «Напомним, как разговаривают вежливые дети», «Мы умеем заботиться о природе».

«Труд»

Задачи и содержание работы	Формы организованной образовательной деятельности	Формы организации детей
-----------------------------------	--	--------------------------------

Непосредственно образовательная деятельность

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
Обеспечение освоения процессов самообслуживания	Совместные действия Наблюдение Поручения	Индивидуальная. Подгрупповая
Привлечение к выполнению отдельных процессов в хозяйственно-бытовом труде	Совместные действия Поручения Совместная деятельность взрослого и детей	Индивидуальная

	тематического характера	
Формирование представлений о труде взрослых	Наблюдение. Беседа. Чтение. Рассматривание	Подгрупповая

Самостоятельная деятельность детей

Самообслуживание	Во всех видах детской деятельности, в режимных моментах	Индивидуальная
------------------	---	----------------

«Безопасность»

Комплексно-тематическое планирование «Безопасность»

Планируемые результаты :развития интегративных качеств: проявляет желание играть в подвижные игры с простым содержанием, интерес к окружающему миру природы, эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту литературно-художественные, музыкальные произведения; самостоятельно или при небольшой помощи взрослого выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, владеет доступными возрасту навыками самообслуживания, принимает участие в играх разного вида, в продуктивной деятельности, пользуется индивидуальными предметами, соблюдает элементарные правила поведения во время еды, умывания; с интересом слушает рассказы воспитателя, рассматривает картинки, иллюстрации; имеет первичное представление об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и соблюдает их, выполняет простейшие поручения взрослого.

Программные задачи: побуждать играть рядом со сверстниками, не мешая им, принимать игровую задачу, самостоятельно выполнять игровые действия с предметами, осуществлять перенос действия с объекта на объект, использовать в игре замещение недостающего предмета; формировать навыки общения в диалоге с воспитателем, в игре; учить следить за действиями героев кукольного театра, выполнять простейшие трудовые действия (с помощью педагогов), наблюдать за трудовыми процессами взрослого в уголке природы; учить элементарным правилам поведения в детском саду, правилам взаимодействия с растениями и животными, правилам дорожного движения, способствовать их соблюдению.

Сентябрь

1-я неделя

1. Знакомство с элементарными правилами поведения в детском саду: играть с детьми, не мешая им и не причиняя боль; уходить из детского сада только с родителями.
2. Наблюдение за попугаем в клетке, рассматривание комнатных растений в групповой комнате (формирование элементарных представлений о способах взаимодействия с растениями и животными: рассматривать растения, не нанося им вреда, наблюдать за животными, не беспокоя их и не причиняя им вреда).
3. Чтение русской народной сказки «Козлятки и волк» (обр. К. Ушинского)
4. Подвижная игра «Воробышки и автомобиль».
5. Дидактическая игра «Найди маму для щенка (котенка, козленка, поросенка)»

2-я неделя

1. Знакомство с элементарными правилами поведения в детском саду: нельзя брать в рот несъедобные предметы, нельзя засовывать в нос и ухо какие-либо предметы.
2. Наблюдение за аквариумными рыбками, рассматривание комнатных растений в 1-групповой комнате (формирование элементарных представлений о способах взаимодействия с растениями и животными: рассматривать растения, не нанося им вреда, наблюдать за животными, не беспокоя их и не причиняя им вреда).
3. Подвижные игры «Через ручеек», «Зайка беленький сидит».
4. Дидактическая игра «Найди маму для цыпленка (утенка, гусенка)».
5. Наблюдение за игровой ситуацией «Петрушка срывает цветы с комнатных растений», «Куклы играют с пуговицами»

3-я неделя

1. Знакомство с элементарными правилами безопасного передвижения в помещении: быть осторожными при спуске и подъеме по лестнице; держаться за перила.
2. Наблюдение за животными в зооуголке (формирование элементарных представлений о способах взаимодействия с растениями и животными: рассматривать растения, не нанося им вреда, наблюдать за животными, не беспокоя их и не причиняя им вреда).
3. Подвижные игры «Кто тише», «Прокати мяч».
4. Сюжетная игра на макете «Машины едут по дороге».
5. Наблюдение за игровой ситуацией «Петрушка хочет поймать аквариумную рыбку», «Куклы мешают друг другу играть»

4-я неделя

1. Знакомство с элементарными правилами безопасности дорожного движения (дать детям элементарные представления о правилах дорожного движения: автомобили движутся по дороге, светофор регулирует движение транспорта и пешеходов).
2. Дидактическая игра «Светофор» (познакомить с сигналами светофора).
3. Сюжетная игра на макете «Автомобили и светофор».
4. Подвижная игра «Воробышки и автомобиль».
5. Дидактическая игра-лабиринт «Помоги зайчику перейти улицу».
6. Чтение стихотворения А. Барто «Грузовик». Инсценировка стихотворения с игрушками

Октябрь

1-я неделя

1. Повторение элементарных правил поведения: нельзя брать в рот несъедобные предметы, нельзя засовывать в нос или ухо какие-либо предметы.
2. Наблюдение за аквариумными рыбками, рассматривание комнатных растений в групповой комнате (формирование элементарных представлений о способах взаимодействия с растениями и животными: рассматривать растения, не нанося им вреда, наблюдать за животными, не беспокоя их и не причиняя им вреда).
3. Подвижные игры «Через ручеек», «Прокати мяч».
4. Дидактическая игра «Найди маму для теленка (козленка, щенка)».
5. Чтение стихотворения Н. Пикулевой «Надувала кошка шар...»

2-я неделя

1. Знакомство с элементарными правилами безопасности дорожного движения (дать детям элементарные представления о правилах дорожного движения: автомобили движутся по дороге, светофор регулирует движение транспорта и пешеходов).
2. Подвижная игра «Чья машина появится первой»
3. Конструирование «Машина».
4. Сравнение автомобиля и грузовой машины (по картинкам, игрушечным машинам).
5. Игровая ситуация «Угадай по звуку» (учить отличать звук машины от других звуков).
6. Сюжетная игра на макете «Автомобили и светофор»

3-я неделя

1. Повторение элементарных правил безопасного передвижения в помещении: быть осторожными при спуске и подъеме по лестнице; держаться за перила.
2. Наблюдение за животными в зооуголке (формирование элементарных представлений о способах взаимодействия с растениями и животными: рассматривать растения, не нанося им вреда, наблюдать за животными, не беспокоя их и не причиняя им вреда).
3. Подвижные игры «Не переползай линию!», «Целься точнее!».
4. Наблюдение за игровой ситуацией «Куклы мешают друг другу играть» (обсудить с детьми правила взаимодействия со сверстниками, напомнить, что нужно играть, не мешая друг другу)

4-я неделя

1. Повторение элементарных правил поведения в детском саду: играть с детьми, не мешая им и не причиняя боль; уходить из детского сада только с родителями.
2. Наблюдение за попугаем в клетке, рассматривание комнатных растений в групповой комнате (формирование элементарных представлений о способах взаимодействия с растениями и животными).
3. Чтение русской народной сказки «Теремок» (обр. М. Булатова).
4. Подвижная игра «Солнышко и дождик»

Ноябрь

1-я неделя

1. Уточнение правил безопасности во время игр с песком: не брать песок в рот, не обсыпаться песком, не тереть глаза руками.
2. Упражнения для глаз: отведи глаза в сторону (за рукой воспитателя), поморгай, закрой глаза, зажмурься, широко открой глаза.
3. Беседа «Как беречь глаза?». Рассматривание иллюстративного материала по теме беседы.
4. Дидактическая игра «Как беречь глаза?»: воспитатель раскладывает обратной стороной вверх картинки с правилами гигиены и безопасности глаз. Дети берут по одной картинке, рассматривают и объясняют ее содержание (с помощью воспитателя)

2-я неделя

1. Повторение элементарных правил безопасного передвижения в помещении: быть осторожными при спуске и подъеме по лестнице; держаться за перила.
2. Уточнение правил одевания по сезону на примере куклы (дети подбирают кукле одежду и обувь, соответствующую сезону, и помогают воспитателю одеть и обуть куклу).
3. Подвижные игры «Не переползай линию!», «Зайка серенький сидит».
4. Наблюдение за птицами, насекомыми во время прогулки (уточнить, что ловить птиц и насекомых нельзя, нельзя беспокоить их и причинять им вред)

3-я неделя

1. Повторение элементарных правил безопасного передвижения в помещении: быть осторожными при спуске и подъеме по лестнице; держаться за перила.
2. Наблюдение за животными в зооуголке (формирование элементарных представлений о способах взаимодействия с растениями и животными: рассматривать растения, не нанося им вреда, наблюдать за животными, не беспокоя их и не причиняя им вреда).
3. Ознакомление детей с правилами поведения в общественном транспорте.
4. Обсуждение ситуации «дети бросают друг в друга игрушки, песок» (объяснить правила взаимодействия детей в игре)

4-я неделя

1. Повторение элементарных правил поведения в детском саду: играть с детьми, не мешая им и не причиняя боль; уходить из детского сада только с родителями.
2. Наблюдение за рыбками (или черепаками) в аквариуме (формирование элементарных представлений о способах взаимодействия с растениями и животными).
3. Подвижная игра «Солнышко и дождик».
4. Чтение стихотворения О. Высотской «Санки». Обсуждение содержания стихотворения.
5. Инсценировка стихотворения О. Высотской «Санки»

Декабрь

1-я неделя

1. Уточнение правил безопасности во время игр на улице: не кидать друг в друга снежки, камни, палки.
2. Дидактическая игра «Что умеют делать руки?».
3. Беседа «Как беречь руки?» (рассматривание иллюстративного материала по теме беседы).
4. Чтение стихотворения А. Барто «Грузовик».
5. Игра «Найди машину, которую назову» (закрепить умение различать машины - автомобили легковые и грузовые).
6. Обсуждение «Чем опасна дорога зимой»

2-я неделя

1. Сюжетная игра «Мы едем на автобусе» (уточнить правила безопасного поведения во время поездки на автобусе).
2. Конструирование из строительного материала «Узкая и широкая дорожки на улице».
3. Беседа «Чего нельзя делать на прогулке?».
4. Рассматривание картины «Зимой на прогулке».
5. Дидактическая игра «Угадай, на чем повезешь».
6. Уточнение правил безопасности во время совместных игр в группе

3-я неделя

- 1 . Повторение элементарных правил безопасного передвижения в помещении: быть осторожными при спуске и подъеме по лестнице; держаться за перила,
2. Наблюдение за животными в зооуголке (формирование элементарных представлений о особах взаимодействия с растениями и животными).
3. Знакомство с правилами дорожного движения: игры «Лучший пешеход», «Собери светофор».
4. Обсуждение ситуации: дети мешают друг другу играть, забирают друг у друга игрушки (объяснить правила взаимодействия детей в игре)

4-я неделя

1. Повторение элементарных правил поведения в детском саду: играть с детьми, не мешая им и не причиняя боль; уходить из детского сада только с родителями.
2. Наблюдение за рыбками (или черепаками) в аквариуме (формирование элементарных представлений о способах взаимодействия с растениями и животными: рассматривать растения, не нанося им вреда, наблюдать за животными, не беспокоя их и не причиняя им вреда).
3. Подвижная игра «Солнышко и дождик».
4. Составление рассказа о том, как нужно вести себя на улице, в общественных местах

Январь

1-я неделя

- 1 . Рисование по замыслу (уточнить у детей правила безопасного поведения во время изобразительной деятельности).
2. Чтение сказки Л. Н. Толстого «Три медведя».
3. Подвижная игра «Воробышки и автомобиль».
4. Дидактическая игра «Чья мама? Чей малыш?» (уточнить названия животных и их детенышей, повторить правила поведения с животными).
5. Наблюдение за игровой ситуацией «Куклы надевают летнюю одежду на прогулку зимой» (уточнить правила одевания по погоде)

2-я неделя

1. Подвижные игры «Через ручеек», «Зайка серенький сидит».
2. Рассматривание иллюстраций по теме «Пешеход переходит улицу».
3. Целевая прогулка: наблюдение затем, что происходит на улице; уточнить правила поведения на улице: не выходить за пределы детского сада без родителей или воспитателей, не подходить к незнакомым взрослым, не брать предлагаемые ими угощения, игрушки

3-я неделя

- 1 . Подвижно-дидактическая игра «Пешеход переходит улицу».
2. Формирование элементарных представлений о способах взаимодействия с растениями и животными (рассматривать растения, не нанося им вреда, наблюдать за животными, не беспокоя их и не причиняя им вреда).
3. Чтение русской народной сказки «Козлятки и волк» (обр. К. Ушинского).
4. Подвижные игры «Мяч в кругу», «Попади в воротца» (уточнить правила безопасного поведения во время коллективной подвижной игры)

4 - неделя

1. Знакомство с элементарными правилами поведения в детском саду нельзя брать в рот несъедобные предметы, нельзя засовывать в нос и ухо какие-либо предметы.
2. Рассматривание сюжетных картинок с изображением детей, выполняющих какие-либо действия (предложить детям оценить правильность действий с точки зрения безопасности).
3. Чтение английской народной песенки «У маленькой Мэри...».
4. Дидактическая игра «Чего нельзя делать в детском саду?»

Февраль

1-я неделя

1. Знакомство с элементарными правилами безопасного передвижения в помещении: быть осторожными при спуске и подъеме по лестнице; держаться за перила.
2. Подвижные игры «Не переползай линию!», «Догоните меня!», «Прокати мяч».
3. Сюжетная игра на макете «Дети переходят улицу».
4. Наблюдение за игровой ситуацией «Куклы не моют овощи и фрукты перед едой».
5. Составление рассказа по теме «Дорожное движение»

2-я неделя

1. Знакомство с элементарными правилами безопасности дорожного движения (дать детям элементарные представления о правилах дорожного движения: автомобили движутся по дороге, светофор регулирует движение транспорта и пешеходов).
2. Подвижно-дидактическая игра «Будь внимателен!» (познакомить с сигналами светофора; на каждый сигнал дети выполняют определенное движение).
3. Сюжетная игра на макете «Автомобили и светофор».
4. Инсценировка русской народной потешки «Большие ноги...»

3-я неделя

1. Подвижные игры «Кто тише», «Кошка и мышки» (с использованием шапочек-масок).
2. Составление рассказа «Домашние животные» (уточнить правила безопасного взаимодействия с домашними животными),
3. Наблюдение за подвижными играми старших дошкольников на прогулке (уточнить правила безопасного поведения во время коллективных игр: не толкаться, не дергать друг друга за руки, за одежду)

4-я неделя

1. Дидактические игры «Что делают пожарные?» (знакомство со значением труда пожарных, воспитание уважения к людям опасных профессий).
2. Рассматривание иллюстраций с изображением пожара.
3. Подвижные игры «Кто быстрее добежит до линии».
4. Беседа «Осторожно, огонь!».
5. Инсценировка отрывка из стихотворения С. Я. Маршака «Тили-тили-тили-бом! Загорелся кошkin дом!»

Март

1-я неделя

1. Знакомство с элементарными правилами безопасности дорожного движения (дать детям элементарные представления о правилах дорожного движения: автомобили движутся по дороге, светофор регулирует движение транспорта и пешеходов).
2. Дидактическая игра «Собери светофор» (познакомить с сигналами светофора).
3. Сюжетная игра на макете «Шоферы-машинисты».
4. Подвижная игра «Паровозы, машины».

2 - неделя

1. Подвижно-дидактическая игра «Угадай, на чем повезешь».
2. Формирование элементарных представлений о способах взаимодействия с растениями и животными (рассматривать растения, не нанося им вреда, наблюдать за животными, не беспокоя их и не причиняя им вреда).
3. Конструирование дороги для машин.
4. Подвижные игры «Мяч в кругу», «Попади в воротца» (уточнить правила безопасного поведения во время коллективной подвижной игры).
5. Наблюдение за движением машин на улице (дать представление о том, что все водители соблюдают правила дорожного движения, чтобы не произошла авария)

3-я неделя

1. Знакомство с элементарными правилами безопасности дорожного движения (дать детям элементарные представления о правилах дорожного движения: автомобили движутся по дороге, светофор регулирует движение транспорта и пешеходов).
2. Дидактическая игра «Правильно - неправильно».
3. Сюжетная игра на макете «Автомобили и светофор».
4. Подвижная игра «Птички и кот».
5. Игра-инсценировка «Как машина зверят катала»

4-я неделя

1. Повторение элементарных правил поведения в детском саду: играть с детьми, не мешая им и не причиняя боль; уходить из детского сада только с родителями.
2. Наблюдение за животными в зооуголке (формирование элементарных представлений о способах взаимодействия с растениями и животными: рассматривать растения, не нанося им вреда, наблюдать за животными, не беспокоя их и не причиняя им вреда).
3. Подвижная игра «Солнышко и дождик».
4. Составление рассказа о том, как нужно вести себя на улице, в общественном транспорте

Апрель

1-я неделя

1. Дидактическая игра «Найди и собери» (закрепить знания о частях машин и их отличии).
2. Формирование элементарных представлений о способах взаимодействия с растениями и животными (рассматривать растения, не нанося им вреда, наблюдать за животными, не беспокоя их и не причиняя им вреда).
3. Беседа «Осторожно, дорога!».
4. Подвижные игры «Мяч в кругу», «Попади в воротца» (уточнить правила безопасного поведения во время коллективных подвижных игр)

2-я неделя

1. Построение элементарных правил безопасного передвижения в помещении: быть осторожными при спуске и подъеме по лестнице; держаться за перила.
2. Наблюдение за животными в зооуголке (формирование элементарных представлений о способах взаимодействия с растениями и животными).
3. Рисование на тему «Дорожка для зверят».
4. Обсуждение ситуации: дети обсыпают друг друга песком на прогулке (уточнить правила безопасного поведения на прогулке)

3-я неделя

1. Подвижно-дидактическая игра «Разноцветные машины».
2. Формирование элементарных представлений о способах взаимодействия с растениями и животными (рассматривать растения, не нанося им вреда, наблюдать за животными, не беспокоя их и не причиняя им вреда).
3. Дидактическая игра «Запрещено - разрешено».
4. Наблюдение за пешеходами, которые переходят дорогу, за игрой старших дошкольников на транспортной площадке

4-я неделя

1. Повторение элементарных правил безопасного передвижения в помещении: быть осторожными при спуске и подъеме по лестнице;
2. Ознакомление со свойствами воды; беседа о необходимости соблюдения правил безопасности возле водоема, бассейна.
3. Игровое упражнение «Паровоз».
4. Обсуждение ситуации: ребенок один на улице (обсудить правила безопасного поведения: нельзя выходить за пределы детского сада, дома без взрослых)

Май

1-я неделя

1. Знакомство с элементарными правилами поведения: нельзя брать в рот несъедобные предметы, нельзя засовывать в нос и ухо какие-либо предметы.
2. Подвижные игры «Через ручеек», «Зайка беленький сидит» (уточнить правила коллективного взаимодействия в игре).
3. Дидактическая игра «Найди маму для поросенка (теленка, жеребенка)».
4. Наблюдение за игровой ситуацией «Куклы не моют руки перед едой», «Петрушка собирает жуков в коробку»

2-я неделя

1. Ознакомление со свойствами твердых предметов (беседа о правилах безопасности: нельзя бросать твердые предметы друг в друга, под ноги, следует ставить их на место).
2. Подвижные игры «Кто тише», «Прокати мяч».
3. Сюжетная игра на макете «Дети на улицах города».
4. Рисование на тему «Колеса и светофоры».
5. Сюжетная игра «Путешествие на поезде».
6. Дидактическая игра «Найди свой цвет» (учить ориентироваться по зрительному ориентиру)

3-я неделя

1. Наблюдение за аквариумными рыбками, рассматривание комнатных растений в групповой комнате (формирование элементарных представлений о способах взаимодействия с растениями и животными: рассматривать растения, не нанося им вреда, наблюдать за животными, не беспокоя их и не причиняя им вреда).
2. Дидактическая игра «Можно или нельзя».
3. Беседа о правилах поведения в общественном транспорте (с использованием иллюстративного материала)

4-я неделя

1. Знакомство с элементарными правилами безопасного передвижения в помещении: быть осторожными при спуске и подъеме по лестнице; держаться за перила.
2. Составление рассказа на тему «Мы идем по городу».
3. Подвижные игры «Кто тише», «Прокати мяч».
4. Рассматривание картин с изображением транспорта, знакомого детям.
5. Наблюдение за сюжетно-ролевыми играми старших дошкольников на тему «Правила дорожного движения»

Направление «Познавательно-речевое» развитие».

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ

- Обогащать и расширять связи малыша с окружающим миром, развивать интерес к доступному его пониманию социальным, природным явлениям, предметам в повседневной жизни и в специально организованной деятельности; воспитывать заинтересованное и бережное отношение ко всему живому и к миру вещей.
- Создавать условия для удовлетворения потребности в новых впечатлениях, новых знаниях, в инициативной познавательной деятельности.
- Содействовать освоению доступных познавательных действий в форме экспериментирования, вопросов, чувственных способов познания, подражания.
- Содействовать дальнейшему сенсорному развитию ребенка в предметной и других видах деятельности.
- Содействовать развитию представлений: о человеке, о семье, о детском саду, о родном городе, поселке, деревне о труде взрослых, природе ближайшего окружения.

Комплексно-тематическое планирование «Познание»

Месяц	Формирование целостной картины мира	Конструирование
Сентябрь	«Давайте знакомиться» А.А Вахрушев стр. 43-44 «Наш детский сад» А.А Вахрушев стр.45-46 «Как себя вести» А.А Вахрушев стр.47-48 «Высоко, низко, далеко, близко» А.А Вахрушев стр.49 «Высоко, низко, далеко, близко» А.А Вахрушев стр.50	«Башенка из кубиков» О.Э. Литвинова стр.10 «Разноцветные башенки из кубиков» О.Э. Литвинова стр.10 «Высокая башенка из кубиков» О.Э. Литвинова стр.12 «Башенка из кирпичиков» О.Э. Литвинова стр.16

Октябрь	<p>«Осень» А.А Вахрушев стр.50-51 «Желтый, красный» А.А Вахрушев стр.52-53 «Во что играть осенью» А.А Вахрушев стр.54-55. «Пойдем гулять в лес» А.А Вахрушев стр.56-57</p>	<p>«Машина» О.Э. Литвинова стр.19 «Поезд для матрёшки» О.Э. Литвинова стр.23 «Поезда большой и маленький» О.Э. Литвинова стр.28 «Дорожка для матрёшки» О.Э. Литвинова стр.31</p>
Ноябрь	<p>«Что в лесу растёт» А.А Вахрушев стр.56-57 «В деревне» А.А Вахрушев стр.58-59 «В деревне» А.А Вахрушев стр.60-61 «Во саду ли во огороде» А.А Вахрушев стр.61-62</p>	<p>«Дорожка широкая» О.Э. Литвинова стр.34 «Дорожка широкая и узкая» О.Э. Литвинова стр.38 «Стол» О.Э. Литвинова стр.43 «Стул» О.Э. Литвинова стр.46</p>
Декабрь	<p>«В городе» А.А Вахрушев стр.62-63 «Поедем кататься» А.А Вахрушев стр.64-65 «Зима» А.А Вахрушев стр.65-66 «Что такое новый год» А.А Вахрушев стр.67-68</p>	<p>«Мебель для матрёшки» О.Э. Литвинова стр.50 «Диван» О.Э. Литвинова стр.54 «Кровать» О.Э. Литвинова стр.57 «Кресло» О.Э. Литвинова стр.61</p>
Январь	<p>«Белый, синий» А.А Вахрушев стр.68-69 «Во что играть зимой» А.А Вахрушев стр.70-71 «Матрешки, петушки, лошадки» А.А Вахрушев стр.71-72 «Звери» А.А Вахрушев стр.72-74</p>	<p>«Разноцветные кресла» О.Э. Литвинова стр.64 «Скамейка» О.Э. Литвинова стр.69 «Мебель для куклы Кати» О.Э. Литвинова стр.72 «Забор для собачки» О.Э. Литвинова стр.75</p>
Февраль	<p>«Птицы» А.А Вахрушев стр.74-75 «Рыбы» А.А Вахрушев стр.75-76 «Дом в котором я живу» А.А Вахрушев стр.77-78 «Моя семья» А.А Вахрушев стр.78-79</p>	<p>«Забор вокруг дома» О.Э. Литвинова стр.79 «Забор для утят» О.Э. Литвинова стр.82 «Забор для петушка» О.Э. Литвинова стр.85 «Ворота» О.Э. Литвинова стр.88</p>

Март	«Папа, дедушка, брат» А.А Вахрушев стр80-81. «Мама, бабушка, сестра» А.А Вахрушев стр. 81-82 « Кто еще живет рядом» » А.А Вахрушев стр.82-83 «Приятного аппетита» А.А Вахрушев стр.84. «Приятного аппетита» А.А Вахрушев стр85	«Разноцветные ворота для машин» О.Э. Литвинова стр.91 «Широкие ворота» О.Э. Литвинова стр.94 «Высокие ворота» О.Э. Литвинова стр.97 «Дом для животных» О.Э. Литвинова стр.100
Апрель	«Весна» А.А Вахрушев стр86 «Весна» А.А Вахрушев стр.87 « Зеленый» А.А Вахрушев стр. 87 «Зеленый» А.А Вахрушев стр. 88-89	«Дом для матрёшки» О.Э. Литвинова стр.104 «Дом для матрёшки и кота» О.Э. Литвинова стр.108 «Дом для матрёшек» О.Э. Литвинова стр.111 «Дом» О.Э. Литвинова стр.115
Май	«Во что играть весной» А.А Вахрушев стр.89 «Во что играть весной» А.А Вахрушев стр.90 «В гостях у сказки» А.А Вахрушев стр.91 В гостях у сказки» А.А Вахрушев стр.92	«Лесенка» О.Э. Литвинова стр.118 «Разноцветные лесенки» О.Э. Литвинова стр.121 «Горка» О.Э. Литвинова стр.143 «Горка с дорожкой» О.Э. Литвинова стр.149

Образовательная область «Развитие речи».

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ

Обогащение пассивного и активного словаря

- Содействовать расширению представлений детей об окружающем мире и выражению своих знаний, впечатлений в словах:
 - существительными: предметы, их части; объекты и явления природы (деревья, листья, трава, цветы, снег, дождь, ветер, названия животных);
 - обобщающими словами: игрушки, посуда, одежда, животные;
 - глаголами, обозначающими действия с предметами (поставить, положить и др.); действия, характеризующие отношение к людям, в том числе к сверстникам (жалеть, дарить, помочь); трудовые действия свои и взрослых людей (убрать, собрать, поднять, постирать и др.); действия, выражающие эмоциональное состояние и отношения (радуется, смеется, плачет, жалеет);
 - глаголами не только в настоящем, но в прошедшем, будущем времени (иду, ходил, пойду, рисую, рисовал, буду рисовать);
 - прилагательными, обозначающими качественные характеристики предметов (маленький, круглый, мягкий, тяжелый, легкий) и явлений природы (сильный ветер, черная туча, ясное небо);
 - местоимениями (я, ты, он, она, мы, они, мой, твой, мне, тебе);

- наречиями, обозначающими пространственные и временные отношения (вверху, внизу, рядом, быстро, медленно).

Формирование грамматического строя речи

- Согласовывать существительные и местоимения с глаголами и прилагательными.
- Использовать в речи предлоги (в, на, за, под), союзы (потому что, чтобы).
- Употреблять вопросительные слова (Куда? Где? Кто? Что? и др.) и различные фразы.

Воспитание звуковой культуры речи

- Создавать условия для развития фонематического слуха, артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания. Учить произносить изолированные гласные, согласные звуки (кроме свистящих, шипящих и сонорных), правильно воспроизводить звукоподражания и слова.
- Формировать интонационную выразительность речи.

Развитие связной речи

- Совершенствовать понимание речи взрослых: умение выполнять его поручения; слушать и воспринимать небольшие рассказы без наглядного сопровождения.
- Развивать умение вступать в диалог, обращаться с вопросами, просьбами, используя вежливые слова («здравствуйте», «до свидания», «спасибо», «пожалуйста» и др.); стимулировать инициативные обращения в совместных действиях и играх.
- Развивать умение слушать и пересказывать сказки (совместно со взрослым – подговаривать за ним). Содействовать развитию умения по собственной инициативе или по предложению взрослого рассказывать об изображенном на картинках, об игрушках, о событиях из личного опыта (как правило, в основном во второй половине года).
- Развивать интерес, положительное отношение детей к совместному со взрослым чтению, слушанию, инсценированию художественных произведений как предпосылку развития потребности чтения художественной литературы.
- Развивать понимание смысла ситуации, описываемой в литературном произведении, учить выражать свое отношение: словом, (реплики, повторы, вопросы), эмоциями и действиями (несет книгу, действует с игрушками, персонажами кукольного театра).
- На основе расширения представлений об окружающем мире (природе, растениях, животных, рукотворных предметах, о людях, в том числе о самом себе) учить устанавливать связи между реальными предметами, слуховыми и зрительными образами.
- Поддерживать и развивать художественные предпочтения ребенка.
- Содействовать развитию у детей воображения.

Месяц	Название	Источник
Сентябрь	1. Путешествие по территории детского сада.	В.В.Гербова стр.31
	2. Путешествие по комнате.	В.В.Гербова стр.33
	3. Игра «Кто у нас хороший, кто у нас пригожий»	В.В.Гербова стр.33
	4. Игра-инсценировка «Про девочку Машу и Зайку- Длинное Ушко»	В.В.Гербова стр.34
Октябрь	1. Чтение немецкой народной песенки «Три весёлых братца»	В.В.Гербова стр.37
	2. Д/И: «Поручения», Д/У: «Вверх-вниз»	
	3. Повторение сказки «Репка», Д/У: «Кто что ест?», «Скажи «а»»	В.В.Гербова стр.37
	4. Д/И: «Поручения», «Лошадки»	В.В.Гербова стр.38
	5. Чтение рассказа Л.Н.Толстого «Спала кошка на крыше»	
	6. Чтение рассказа Л.Н.Толстого «Был у Пети и Миши конь»	В.В.Гербова стр.40

	<p>7. Игры и упражнения на звукопроизношение «у», чтение песенки «Разговоры»</p> <p>8. Рассматривание сюжетных картин</p>	<p>В.В.Гербова стр.41 В.В.Гербова стр.42</p> <p>В.В.Гербова стр.42</p> <p>В.В.Гербова стр.43</p>
Ноябрь	<p>1. Д/И: «Кто пришёл? Кто ушёл?», чтение потешки «Наши уточки с утра»</p> <p>2. Д/У: «Ветерок», чтение стихотворения А.Барто «Кто как кричит»</p> <p>3. Д/И: «Это я придумал», чтение рус. нар. потешки «Пошёл котик на торжок...»</p> <p>4. Д/У и игры с кубиками и кирпичиками</p> <p>5. Чтение сказки «Козлята и волк»</p> <p>6. Игра-инсценировка «Добрый вечер, мамочка»</p> <p>7. Рассматривание сюжетных картин</p> <p>8. Д/У: «Выше-ниже, дальше-ближе»</p>	<p>В.В.Гербова стр.46</p> <p>В.В.Гербова стр.47</p> <p>В.В.Гербова стр.48</p> <p>В.В.Гербова стр.49 В.В.Гербова стр.49</p> <p>В.В.Гербова стр.50 В.В.Гербова стр.51</p> <p>В.В.Гербова стр.53</p>
Декабрь	<p>1. Д/И на произношение звуков м-мь, п-пъ, б-бъ, Д/И: «Кто пришёл? Кто ушёл?»</p> <p>2. Инсценировка сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»</p> <p>3. Инсценировка сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»</p> <p>4. Д/У на произношение звука «Ф», д/и «Далеко-близко»</p> <p>5. Рассматривание иллюстраций В.Сутеева к сказке «Кто сказал «мяу»?», повторение песенки «Пошёл котик на торжок...»</p> <p>6. Д/И: «Подбери пёрышко»</p> <p>7. Рассматривание сюжетных картин</p> <p>8. Д/У и игры на произношение звука «К», чтение стихотворения К.Чуковского «Котауси и Мауси»</p>	<p>В.В.Гербова стр.56</p> <p>В.В.Гербова стр.57 В.В.Гербова стр.58</p> <p>В.В.Гербова стр.58 В.В.Гербова стр.59</p> <p>В.В.Гербова стр.60 В.В.Гербова стр.61 В.В.Гербова стр.64</p>
Январь	<p>1. Чтение сказки Л.Н.Толстого «Три медведя»</p> <p>2. Игра «Кто позвал?», д/и: «Это зима?»</p> <p>3. Рассказывание без наглядного сопровождения</p> <p>4. Д/И: «Устроим кукле комнату», д/у на произношение звуков «д», «дь»</p> <p>5. Повторение знакомых сказок, чтение потешки «Огуречик, огуречик...»</p> <p>6. Упражнения на совершенствование звуковой культуры речи</p> <p>7. Д/У: «Чья мама? Чей малыш?»</p> <p>8. Повторение материала</p>	<p>В.В.Гербова стр.65 В.В.Гербова стр.65</p> <p>В.В.Гербова стр.66 В.В.Гербова стр.67</p> <p>В.В.Гербова стр.68</p> <p>В.В.Гербова стр.68</p> <p>В.В.Гербова стр.69 В.В.Гербова стр.70</p>

Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывание сказки «Теремок», чтение русской народной песенки «Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду...» 2. Составление рассказа на тему «Как мы птичек кормили», упражнение на звукопроизношение и укрепление артикуляционного аппарата 3. Чтение потешки «Наша Маша мельника...», стихотворения С. Капутикян «Маша обедает» 4. Повторение стихотворения С. Капутикян «Маша обедает», д/И: «Чей, чья, чьё». 5. Рассматривание иллюстраций к сказке «Теремок», д/у: «Что я сделала?» 6. Инсценировка сказки «Теремок» 7. Знакомство с рассказом Я. Тайца «Поезд» 8. Рассматривание сюжетной картины 	<p>В.В.Гербова стр.70</p> <p>В.В.Гербова стр.71</p> <p>В.В.Гербова стр.72</p> <p>В.В.Гербова стр.73</p> <p>В.В.Гербова стр.73</p> <p>В.В.Гербова стр.74</p> <p>В.В.Гербова стр.74</p> <p>В.В.Гербова стр.75</p>
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций к сказке «Три медведя», д/и: «Чья картинка?» 2. Рассматривание сюжетных картин 3. Чтение произведения К. Чуковского «Путаница» 4. Рассматривание иллюстраций к произведению К. Чуковского «Путаница», д/у: «Что я делаю?» 5. Рассказывание произведения К. Ушинского «Гуси» без наглядного сопровождения 6. Игра-инсценировка «Как машина зверят катала» 7. Д/У: «Не уходи от нас, киска!». Чтение стихотворения Г. Саприга «Кошка» 8. Д/У: «Как можно медвежонка порадовать?» 	<p>В.В.Гербова стр.77</p> <p>В.В.Гербова стр.77</p> <p>В.В.Гербова стр.79</p> <p>В.В.Гербова стр.80</p> <p>В.В.Гербова стр.80</p> <p>В.В.Гербова стр.81</p> <p>В.В.Гербова стр.82</p> <p>В.В.Гербова стр.83</p>
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сказки «Маша и медведь» 2. Повторение сказки «Маша и медведь». Рассказ воспитателя об иллюстрациях к сказке 3. Д/У: «Я ищу детей, которые полюбили бы меня...» 4. Чтение главы «Друзья» из книги Ч. Янчарского «Приключения Мишки Ушастика» 5. Рассматривание картин из серии «Домашние животные» 6. Купание куклы Кати 7. Чтение сказки Д. Биссета «Га- га-га» 8. Повторение материала 	<p>В.В.Гербова стр.84</p> <p>В.В.Гербова стр.84</p> <p>В.В.Гербова стр.85</p> <p>В.В.Гербова стр.85</p> <p>В.В.Гербова стр.86</p> <p>В.В.Гербова стр.87</p> <p>В.В.Гербова стр.88</p> <p>В.В.Гербова стр.88</p>
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сказки А. и П. Барто «Девочка-ревушка» 2. Рассматривание картины «Дети кормят курицу и цыплят». Игра в цыплят 3. Чтение рассказа Г. Балла «Желтячок» 4. Д/У: «Так или не так?». Чтение стихотворения А. Барто «Кораблик» 5. Д/У: «Так или не так?». Чтение песенки «Снегирёк» 6. Чтение сказки В. Бианки «Лис и Мышонок» 	<p>В.В.Гербова стр.89</p> <p>В.В.Гербова стр.90</p> <p>В.В.Гербова стр.91</p> <p>В.В.Гербова стр.91</p> <p>В.В.Гербова стр.92</p> <p>В.В.Гербова стр.93</p>

7.	Здравствуй, весна!	В.В.Гербова стр.94
8.	Повторение материала.	В.В.Гербова стр.94

«Чтение художественной литературы».

Формирование интереса и потребности в чтении.

Регулярно читать детям художественные и познавательные книги. Формировать понимание того, что из книг можно узнать много интересного.

Побуждать называть знакомые предметы, показывать их по просьбе воспитателя, приучать задавать вопросы: «Кто (что) это?», «Что делает?».

Продолжать приобщать детей к рассматриванию рисунков в книгах.

Читать детям художественные произведения, предусмотренные Программой для второй группы раннего возраста,

Продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения. Сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности, а также формировать умение слушать художественное произведение без наглядного сопровождения.

Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями.

Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем знакомых стихотворений.

Поощрять попытки читать стихотворный текст целиком с помощью взрослого.

Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев играть в хорошо знакомую сказку.

Комплексно-тематическое планирование «Чтение художественной литературы»

Месяц	Организованная деятельность	Совместная деятельность
Сентябрь	<p>1. Стихотворение А.Барто «Мишка» Познакомить детей с содержанием произведения А.Барто «Мишка»; учить рассматривать рисунки иллюстрации, слышать и понимать воспитателя, выполнять задания (проговаривать вместе с воспитателем, повторять движения).</p> <p>2. Стихотворение А.Барто «Смотрит солнышко в окошко» Познакомить детей с содержанием стихотворения А. Барто «Смотрит солнышко в окошко»; развивать навыки внимательного слушания, обогащать словарь.</p> <p>3. Русская народная песенка</p>	<p>Русский фольклор Песенки, потешки, заклички «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу»; «Из-за леса, из-за гор...»; «Бежала лесочком лиса с кузовочком...»; «Огуречик, огуречик...»; «Солнышко, ведрышко...». «ой дуду, дуду, дуду...»; «Радуга – дуга...»; «Божья коровка...»;</p> <p>Сказки. «Козлятки и волк», обр. К. Ушинского; «Теремок», обр. М. Булатова; «Маша и медведь», обр. М. Булатова. «Курочка ряба» обраб. К.Ушинского, Поэзия. А. Барто. «Мишка», «Грузовик», «Слон»,</p>

	<p>«Пошел котик на торжок...» Познакомить детей с содержанием народной песенки «Пошел котик на торжок»; учить слышать и отвечать на вопросы воспитателя 4. Показ настольного театра по русской народной сказке «Репка» Напомнить содержание сказки «Репка», вызвать желание рассказать сказку вместе с воспитателем; способствовать активизации речи, учить выполнять действия, о которых говорится в сказке</p>	<p>«Мячик», «Бычок», «Лошадка» (из цикла "Игрушки»), «Кто как кричит», «Младший брат», «Разговор с мамой», «Погремушка», «Наступили холода», «Машенька», «Страшная птица», «Башмаки», «Птичка», «Снег» А. Барто, П. Барто. «Девочка-ревушка», «Девочка чумазая»; С.Капутикян «Хлоп-хлоп», «Маша не плачет», «Обновка», Все спят», Кто скорее допьёт», «Маша обедает» Проза Д.Мамин – Сибиряк «Притча о молочке», овсяной Кашке и сером котишке Мурке», «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; Л. Толстой. «Спала кошка на крыше...», «Пришла весна», «У Вари был чиж» «Таня знала буквы», «Птица свила гнездо», «Был у Пети и Миши конь...»; Л.Толстой. «Три медведя», «Тетерев сидел на дереве»; В. Сутеев «Кто сказал „мяу"», «Цыплёнок и утёнок», «Три котёнка»; Фольклор народов мира Песенки и сказки разных народов «Раговоры», чуваш., пер. Л. Яхнина; «Снегирек», пер. с нем. В. Викторова; «Сапожник», польск., обр. Б. Заходера.</p>
--	---	--

<p>Октябрь</p>	<p>1.Русская народная песенка «Как у нашего кота...» Познакомить с содержанием русской народной песенки «Как у нашего кота...»; формировать умение слышать стихотворный текст; учить проговаривать звукоподражательные слова, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>2.Баю-бай, баю-бай ты, собачка не лай... Познакомить детей с содержанием русской народной песенки; обогащать и активизировать словарь; учить добавлять слова, заканчивать фразы, выполнять упражнение на звукоподражание.</p> <p>3.Русская народная сказка «Козлятки и волк» в обработке К. Ушинского Познакомить с содержанием сказки «Козлятки и волк» (в обработке К. Ушинского), вызывать желание поиграть в сказку, рассмотреть рисунки- иллюстрации; совершенствовать умение понимать вопросы и отвечать на них; уточнять представления о животных (волк и козлята).</p> <p>4.Русская народная песенка «Уж как я мою коровушку люблю...» Познакомить с содержанием русской народной песенки, совершенствовать умение понимать речь воспитателя; учить согласовывать слова в предложении</p>	<p>Русский фольклор Песенки, потешки, заклички «Наша Маша маленька...», «Ладушки, ладушки!», «Петушок, петушок...», «Три-та-та! ...», «Пальчик – мальчик...» «Из – за леса, из-за гор»; «Барашеньки»; «Заря-заряница...»;</p> <p>Поэзия. В.Берестов. «Котёнок», «Щенок», «Коза», «Больная кукла», «Котенок»; «Бычок», «Петушки», «Жаворонок», «Гололедица», «Весёлое лето», «Лисица – медсестрица»; Л.Толстой «Была у Насти кукла», «Спала кошка на крыше», «У Розки были щенки»</p> <p>Проза В. Бианки. «Лис и мышонок», «Купание медвежат», «Мишка – башка»; Г. Балл «Желтячок», «Новичок на прогулке»; Н. Павлова. «Земляничка».</p> <p>Произведения поэтов и писателей разных стран С. Капутикян. «Все спят», «Маша обедает» пер. с арм. Т. Спендиаровой.</p> <p>Фольклор народов мира Песенки и сказки разных народов «Бу-бу, я рогатый», лит. обр. Ю.Григорьева; «Котауси и Мауси»; англ., обр, К. Чуковского; «Ой ты заюшка-пострел...»; пер. с молд. И. Токмаковой; «Ты, собачка, не лай...», пер. с молд. И. Токмаковой;</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>1.Стихотворение С. Капутикян «Все спят» Познакомить с содержанием стихотворения; продолжать учить согласовывать слова в предложениях, повторять фразы вслед за воспитателем, определять животных по описанию.</p>	<p>Русский фольклор Песенки, потешки, заклички. «Наши уточки с утра...»; «Пошел котик на Торжок...»; «Заяц Егорка...»; «Наша Маша маленька...»; «Чики, чики, кички...» «Лень – потягота»;</p>

	<p>2.Русская народная песенка «Большие ноги шли по дороге» Познакомить с содержанием русской народной песенки, обогащать и активизировать речь.</p> <p>3.Рассказ Л.Н. Толстого «Спала кошка на крыше...» Познакомить с рассказом Л.Н. Толстого; учить слушать рассказ без наглядного сопровождения; приучать задавать вопрос «Что делает?», совершенствовать память и внимание.</p> <p>4.Произведение С. Маршака «Сказка о глупом мышонке» Познакомить с содержанием сказки С. Маршака «Сказка о глупом мышонке»; дать почувствовать взаимосвязь между содержанием литературного произведения и рисунками к нему; учить отвечать на вопросы воспитателя; обогащать и активизировать речь.</p>	<p>«На улице три курицы...»; Сказки:» Снегурушка и лиса»; «Петушок и бобовое зернышко»; «Как коза избушку построила» «Репка» обр. К.Ушинского, Проза. П. Воронько. «Обновки», пер. с укр. С. Маршака. Д. Биссет. «Га-га-га!», «Мистер Крококот», «История дракончика Тима», «Лягушка в зеркале» пер. с англ. Н. Шерешевской; М.Бонд «Медвежонок Паддингтон» (в сокр.) пер. с англ. Т.Карелиной; Ч.Янчарский. «В магазине игрушек», «амокат», «Друзья» ... из книги «Приключения Мишки Ушастика»), пер.с польск. В. Приходько. Поэзия. К.Ушинский «Васька» Э.Шим «Курочка», «Петух и наседка», «Все умеют сами», «Я домой пришла» В.Сутеев «Три котёнка» С.Черный «Телёнок сосет», «Концерт», «Про катюшу», «Приставалка»; А.Шибает «Кто кем становится», «Сказку вспомнить нужно»; Фольклор народов мира Песенки и сказки разных народов «Дождик! Дождик! ...» франц. в обр. Н.Гернет и С.Гиппиус «Помогите!», «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод» пер.С.Маршака «Купите лук...» шотландская пер. И.Токмаковой «Три веселых братца», пер. с нем. Л. Яхнина;</p>
<p>Декабрь</p>	<p>1.Русская народная песенка «Наша Маша маленька ...» Познакомить с содержанием русской народной песенки; помочь понять содержание потешки, обратить внимание на слова аленька, черноброва; учить согласовывать слова в предложении.</p> <p>2.Русская народная песенка «Чики, чики ...» Познакомить с русской народной песенкой, развивать память, учить</p>	<p>Русский фольклор Песенки, потешки, заклички. «Водичка, водичка...»; «Как у нашего кота...»; «Травка – Муравка...»; «Сидит белка на тележке...»; «Ай качи-качи-качи! ...» «Чигарики-чок-чигары...»; «Сидит, сидит заяка...»; Сказки. «Теремок» обр. Е.Чарушина, «Лиса-Лапотница» обр. В.Даля, «Кот, петух и лиса» обр. М.Боголюбской,</p>

	<p>проговаривать отдельные слова за воспитателем, совершенствовать умение понимать вопросы и отвечать на них</p> <p>3. Стихотворение Н. Пикулевой «Надувала кошка шар ...»</p> <p>Познакомить с произведением Н. Пикулевой «Надувала кошка шар ...», обогащать и активизировать речь.</p> <p>4. Театрализованный показ сказки «Теремок»</p> <p>Повторить содержание сказки «теремок», помочь запомнить сказку, развивать способность следить за действиями воспитателя; вовлекать детей в инсценировку сказки.</p>	<p>«Гуси – лебеди» обр. М.Булатова, Поэзия З.Александрова «Катя в яслях», «Прятки», «Утром», «Раз-два-три-четыре-пять» «Елочка», «У нас в квартире», «Мы оделись раньше всех», «Вкусная каша», «Одуванчик», «Мой мишка», «Купанье», «Прятки», «Кролики»; О.Высотская. «Ёлочка», «На санках» Т.Эльчин «Зимняя песенка»</p> <p>Проза Я.Балтвилкс «Стишок с отгадками» пер с латыш. Д.Цесельчука А.Босев «Трое» пер. с болг. В Викторова; А.Босев «Дождь» пер. с болг. И.Мазнина А.Босев «Поёт зяблик» пер. с болг. И.Токмаковой</p> <p>Фольклор народов мира Песенки и сказки разных народов «Танцуй, моя кукла» норвежская пер.Ю.Вронского «Сапожник», «Дедушка Рох» обр.Б.Заходера «Ой, в зелёном бору...» обраб. Р.Заславского</p>
<p>Январь</p>	<p>1. Русская народная песенка «Ай ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу...»</p> <p>Познакомить с песенкой «Ай ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу...», упражнять в произношении звукоподражаний, поощрять попытки прочесть стихотворный текст с помощью взрослого.</p> <p>2. Стихотворение «Где мой пальчик?»</p> <p>Познакомить с произведением Н. Саксонский «Где мой пальчик?», учить договаривать слова, заканчивать фразы; обогащать и активизировать речь.</p> <p>3. Стихотворение «Помощница» Н. Сынгаевской</p> <p>Познакомить с содержанием стихотворения «Помощница», совершенствовать умение отвечать на вопросы; воспитывать желание помогать взрослым.</p> <p>4. Стихотворение М. Познанской</p>	<p>Русский фольклор Песенки, потешки, заклички.</p> <p>«Тили-бом! Тили-бом!»; «Стучит, бренчит по улице»; «Ваня, Ваня- простота...»; «Солнышко – ведрышко...»; «Киска, киска, киска, брысь!»; «Еду. Еду к бабе к деду...»;</p> <p>Сказки. «Зайкина избушка» (в обр. О.Капицы) «Петушок и бобовое зернышко» обр. О.Капицы, «Как коза избушку построила» обр. М.Булатова, «Волк и козлята» обр. А.Н.Толстого,</p> <p>Поэзия. Н. Пикулева «Лисий хвостик», «Надувала кошка шар...»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?»; А. Пушкин «Ветер по морю гуляет...» (из «Сказки о царе Салтане»), «свет наш солнышко!...», «Месяц, месяц...», «Ветер, ветер...» (из сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях);</p> <p>Проза А.Ремизов «Пальцы»; А.Каралийчев «Маленький утёнок» пер. с</p>

	<p>«Снег идет»</p> <p>Познакомить со стихотворением М. Познанской «Снег идет», продолжать учить задавать вопросы и отвечать на них, развивать у детей способность к сюжетно – игровому замыслу.</p>	<p>болг.М.Качауновой;</p> <p>Б.Левандовская «Далеко и близко» пер. с польск. Автора;</p> <p>Д.Лукич «Три плюшевые сказки: «Утренняя плюшевая сказка», «Дневная плюшевая сказка» «Вечерняя плюшевая сказка», пер. Л.Яхнина ;</p> <p>Фольклор народов мира</p> <p>Песенки и сказки разных народов</p> <p>«По деревьям скок...» обраб. А.Прокофьева и А.Чапуре</p> <p>«Что за грохот?» Пер. С.Маршака</p> <p>«Ой ты, зайка, пострел...»; «Ты, собачка, не лай...» пер. И.Токмаковой</p>
<p>Февраль</p>	<p>1.Сказка Л.Н. Толстого «Три медведя»</p> <p>Познакомить с содержанием сказки Л.Н. толстого «Три медведя», дать возможность убедиться, что рассматривать рисунки в книгах интересно, развивать память, помогать детям играть в сказку, активизировать речь</p> <p>2.Стихотворение О. Высотской «Холодно»</p> <p>Познакомить со стихотворением О. Высотской «Холодно», учить повторять фразы вслед за воспитателем, учить произносить звукоподражательные слова, угадывать животное по описанию.</p> <p>3.Стихотворение А.Барто «Кто кричит?»</p> <p>Познакомить со стихотворением А.Барто «Кто кричит?», совершенствовать умение понимать вопросы, учить различать птиц</p> <p>4.Сказка В. Сутеева «Кто сказал «мяу?»»</p> <p>Помочь вспомнить содержание сказки «Кто сказал «мяу?»», привлекать к воспроизведению диалогов между Щенком и животными, с которыми он встречался.</p>	<p>Русский фольклор</p> <p>Песенки, потешки, заклички.</p> <p>«Люли, люлюшки»;</p> <p>«Во саду – садочке»;</p> <p>«Сорока-белобока»;</p> <p>«Идёт коза рогатая»;</p> <p>«Гуси вы, гуси»;</p> <p>«Тень, тень, потетень»;</p> <p>Сказки.</p> <p>«Колобок» обр.К.Ушинского,</p> <p>«Теремок» обр. М.Булатова,</p> <p>«Козлятки и волк» обр.К.Ушинского,</p> <p>«Снегурушка и лиса» обр. М.Булатова,</p> <p>Проза</p> <p>Л.Муур «крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» пер. с англ. О.Образцовой;</p> <p>Й.Чапек «Трудный день», «В лесу», «Кукла Яринка» (из книги «Приключение песика и кошечки») пер. с чешск. Г.Лукина;</p> <p>Т.Эгнер «Как Уле Якоп повывал в городе» (в сокр.) пер. с норвеж. Г.Балла и Ю.Каржавиной;</p> <p>К.Ушинский «Лиса Патрикеевна», «Васька», «Петушок с семьёй», «Уточки», «Ветер и Солнце»;</p> <p>Поэзия</p> <p>М. Лермонтов «Спи, младенец...» (из стихотворения «Казачья колыбельная»);</p> <p>А.Введенский «Мышка», «Загадка», «песня машиниста»;</p> <p>К.Чуковский. «Федотка», «Путаница», «Радость», «Краденное солнце», «Ёжики смеются», «Слониха читает», «Ёлка», «Чудо – дерево», «Муха – цокотуха»;</p>

		<p>И. Токмакова «Где спит рыбка», «Медведь», «Десять птичек – стайка», «Дождик», «Баиньки», «Плим»</p> <p>Фольклор народов мира</p> <p>Песенки и сказки разных народов</p> <p>«Знаешь мама где я была» грузинская (в обр. В. Берестова)</p> <p>«Две фасольки, три боба», пер. с литовского Е. Юдина</p> <p>«Медвежья колыбельная» пер. латыш. А. Ремизова</p>
<p>Март</p>	<p>1. Немецкая песенка «Снегирек» (перевод В. Викторова)</p> <p>Познакомить с немецкой песенкой «Снегирек», развивать способность активно проговаривать простые и более сложные фразы, отвечая на вопросы воспитателя.</p> <p>2. Стихотворение А. Барто «Кораблик»</p> <p>Познакомить со стихотворением А. Барто «Кораблик», развивать память, поощрять желание прочесть стихотворный текст целиком с помощью воспитателя, учить четко и правильно произносить слова.</p> <p>3. Русская народная песенка «Бежала лесочком лиса с кузовочком ...»</p> <p>Познакомить с русской народной песенкой «Бежала лесочком лиса с кузовочком ...», совершенствовать память и внимание, поощрять попытки рассказать стихотворный текст целиком.</p> <p>4. Сказка «Маша и медведь» в обработке М. Булатова</p> <p>Помочь вспомнить содержание сказки «Маша и медведь», прививать интерес к импровизации.</p>	<p>Русский фольклор</p> <p>Песенки, потешки, заклички.</p> <p>«Синичка, синичка»;</p> <p>«Уж я Танюшке пирог испеку»;</p> <p>«Кот на печку пошёл»;</p> <p>«Катя, Катя маленька»;</p> <p>«Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду!...»;</p> <p>«Вдоль по реченьке лебедушка плывёт...»;</p> <p>Сказки.</p> <p>«Маша и медведь» обр. М. Булатова,</p> <p>«Лиса и заяц» обр. В. Даля,</p> <p>«Ворона» обр. В. Даля,</p> <p>«Бычок – черный бочок, белые копытца» обр. М. Булатова,</p> <p>Проза</p> <p>Т. Александрова «Хрюшка и Чушка», «Медвежонок Бурик», «Зверик»;</p> <p>Л. Воронкова «Маша – растеряша», «снег идёт» (из книги «Снег идёт»)</p> <p>Ю. Дмитриев «Кто без крыльев летает», «Синий шалашик»;</p> <p>Б. Житков «Как мы ездили в зоологический сад», «Как мы в зоосад приехали», «Зебра», «Слоны», «Как слон купался» (из книги «Что я видел»;</p> <p>Поэзия</p> <p>К. Бальмонт «Комарики-макарики», «Росинка», «Осень»;</p> <p>А. Блок «Зайчик»</p> <p>С. Городецкий «Колыбельная ветровая», «Кто это?»</p> <p>В. Жуковский «Птичка»;</p> <p>Д. Хармс «Кораблик»,</p> <p>Д. Хармс и Н. Радлов Рассказы в картинках: «Упрямые козлы», «Добрая утка», «Не качались бы...», «Где же детки?», «Где клубок?»</p> <p>Фольклор народов мира</p>

		<p>Песенки и сказки разных народов «Кораблик» английская (в обр.С.Маршака); «Котауси и Мауси. Обр. К.Чуковского; «Приходите в гости» венгерская (в обр. Э.Котляр)</p>
Апрель	<p>1.Стихотворение А. Плещеева «Сельская песенка» Познакомить со стихотворение А. Плещеева «Сельская песенка», учить согласовывать слова в предложении, развивать память.</p> <p>2.Стихотворение А. Веденского «Мышка» Познакомить со стихотворением А. Веденского «Мышка», учить договаривать небольшие фразы, встречающиеся в стихотворении</p> <p>3.Сказка В.Бианки «Лис и мышонок» Познакомить с содержанием сказки В.Бианки «Лис и мышонок», приучать внимательно слушать литературные произведения без наглядного сопровождения, различать животных, угадывать их по описанию.</p> <p>4.Стихотворение А. и П. Барто «Девочка - ревушка» Познакомить с произведением А. и П. Барто «Девочка - ревушка», помочь увидеть, как смешно выглядит капризуля, которой все не нравится, продолжать учить рассматривать картинки.</p>	<p>Русский фольклор Песенки, потешки, заклички. «Как у нашего кота»; «Конь»; «Улита, улита»; «Мыши»; «У нашего луня»; «Курочка-рябушечка...»; «Бежала лесочком...»;</p> <p>Сказки. «У страха глаза велики» обр. М.Сериковой, «Лиса и журавль» обр. А.Афанасьева, «Война грибов с ягодами» обр. В.Даля, «Хитрая лиса» корякская пер.Г.Меновщикова,</p> <p>Проза М.Зощенко «Умная птичка»; С.Козлов «Дружба», «Такое дерево»; Э.Мошковская «Митя приехал», «Пусть он сидит»;</p> <p>Н.Носов «Ступеньки»;</p> <p>Поэзия А.Кольцов «Дуют ветры» (из стихотворения «Русская песня»); И.Косяков «Всё она»; А.Майков «Ласточка примчалась» (из новогреческих песен), «Колыбельная песня»; И.Никитин «Зашумела, разгулялась...» (из стихотворения «Песня») А.Плещеев «Внучка», «Весна», «Кот сибирский» «Осень наступила», «Сельская песня», «Весна» (в сокр.), «Ласточка»,</p> <p>Фольклор народов мира Песенки и сказки разных народов «Налетели гули», «Спи, мой хороший» укр.колыб в обр. В.Приходько; «Дай молочка, бурёнушка» чешская (в обр. С.Маршака); «Лошадки пони»шотландская (в обр. И.Токмаковой)</p>

<p>Май</p>	<p>1. Стихотворение К. Чуковского «Путаница» Познакомить с произведением К. Чуковского «Путаница», продолжать учить рассматривать рисунки в книжках, активизировать в речи глаголы, противоположные по значению, угадывать животных по описанию.</p> <p>2. Русская народная потешка «Огуречик, огуречик ...» Познакомить с потешкой «Огуречик, огуречик ...», помочь запомнить новую потешку, развивать память.</p> <p>3. Стихотворение Б. Заходера «Кискино горе» Познакомить со стихотворением Б. Заходера «Кискино горе», совершенствовать умение понимать вопросы.</p> <p>4. Сказка Н. Павловой «Земляничка» Познакомить со стихотворением Н. Павловой «Земляничка», учить различать животных.</p>	<p>Русский фольклор Песенки, потешки, заклички. «Свинка Ненила»; «Дедушка Егор»; «Иванушка»; «Пошёл котик на торжок»; «Мыши водят хоровод...»; «Кисонька – мурысенька»;</p> <p>Сказки. «Страшный гость» алтайская пер. А. Гарф и П. Кучияка, «Пастушок с дудочкой» уйгурская пер. Л. Кузьмина, «Три брата» хакасская пер. В. Гурова, «Травкин хвостик» эскимосская обр. Г. Снегирёва и В. Глоцера, «Коза – дереза» укр. обр. Е. Благиной,</p> <p>Проза Г. Остер «Меня нет дома»; Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился»; М. Пришвин «Дятел», «Листопад», «осинкам холодно»; Н. Романова «Умная ворона»;</p> <p>Поэзия В. Жуковский «Котик и козлик», В. Ладыжец «Веснянка»; С. Маршак «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об глупом мышонке»; «Снег», «Мяч», «дремота и зевота», «Усатый – полосатый», «Тихая сказка»; С. Погореловский. «Лежебока», «О чем просит рыбка», «Умный Полкан», «Что сказал кот Вася», «Зоосад», «Жираф», «слон», «Зебры», «Лебедёнок», «Верблюды», «Страусёнок», «Белые медведи», «Совята», «Пингвин», «Эскимосская собака», «Обезьяна», «Тигрёнок», «Где обедал, воробей?»</p> <p>Фольклор народов мира Песенки и сказки разных народов «Ой, бычок», «Горкой, горкой, горушкой...» белорусская (в обр. Л. Елисеевой); «Топ – топ» кабардино – балкарская (в обр. Н. Гребнева); «Бродит дрёма» югославская (в обр. Яхнина);</p>
-------------------	--	--

Направление «Художественно-эстетическое развитие».

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ:

- Обогащать ребенка яркими впечатлениями, развивать эстетическое восприятие окружающего мира; способствовать отображению впечатлений в художественной деятельности.
- Содействовать появлению у ребенка предпосылок позиции субъекта изобразительной деятельности (инициативный выбор вида деятельности, художественного материала, темы, образа, получения результата); вызывать интерес к результату действий, «живое видение» рисунка, поделки.
- Формировать предпосылки творчества (экспериментирование с содержанием ассоциативных образов, обыгрывание получившихся «каракуль», фигурок из глины и пластилина, словесно-игровое развитие сюжетных замыслов).

Месяц	Рисование	Источник
Сентябрь	1. «Волшебная кисточка» 2. «Знакомство с книжной графикой» 3. «Картинки на песке» 4. «Картинки на тесте»	И. В. Ланина стр.32 И. А. Лыкова стр.18 И. А. Лыкова стр.22 И. А. Лыкова стр.23
Октябрь	1. «Красивые листочки» 2. «Падаю, падают листья...» 3. «Кисточка танцует» 4. «Ветерок, подуй слегка!»	И. А. Лыкова стр.27 И. А. Лыкова стр.29 И. А. Лыкова стр.30 И. А. Лыкова стр.33
Ноябрь	1. «Дождик, чаще, кап-кап!» 2. «Дождик, дождик, веселей» 3. «Вот какие ножки у сороконожки» 4. «Вот ежик –ни головы, ни ножек»	И. А. Лыкова стр.34 И. А. Лыкова стр.35 И. А. Лыкова стр.39 И. А. Лыкова стр.41
Декабрь	1. «Снежок порхает, кружится...» 2. «Снежок порхает, кружится...» (коллективная композиция) 3. «Праздничная ёлочка»	И. А. Лыкова стр.42 И. А. Лыкова стр.43
Январь	1. «Вкусные картинки»	И. А. Лыкова стр.51
Февраль	1. «Угощайся, зайка» 2. «Баранки-калачи» 3. «Лоскутное одеяло» 4. «Постираем полотенце»	И. А. Лыкова стр.55 И. А. Лыкова стр.57 И. А. Лыкова стр.59 И. А. Лыкова стр.60
Март	1. «Цветок для мамочки» 2. «Вот какие у нас сосульки» 3. «Солнышко-колоколнышко»	И. А. Лыкова стр.63 И. А. Лыкова стр.65 И. А. Лыкова стр.69
Апрель	1. «Ручейки бегут, журчат» 2. «Вот какие у нас мостики» 3. «Вот какие у нас цыплята» 4. «Вот какие у нас флажки».	И. А. Лыкова стр.70 И. А. Лыкова стр.73 И. А. Лыкова стр.75 И. А. Лыкова стр.77
Май	1. «Вот какой у нас салют» 2. «Вот какие у нас птички»	И. А. Лыкова стр.79 И. А. Лыкова стр.80

- Создавать условия для освоения элементарных способов изображения и технических умений, поощрять инициативное обследование новых изобразительных материалов и стремление освоить способы действий с ними.
 - Приобщать ребенка к восприятию доступных произведений изобразительного искусства (скульптура малых форм, иллюстрации в книгах, предметы народного декоративного искусства, натюрморт).
 - Поддерживать интерес ребенка к процессу и результатам изобразительных действий.
 - Развивать элементарное музыкально-эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку.
 - Содействовать развитию музыкальной активности: певческой, музыкально-ритмической, игре на детских музыкальных игрушках-инструментах.
 - Развивать музыкально-сенсорные способности.
 - Содействовать развитию чувства любви к музыке, появлению музыкальных предпочтений.
- Комплексно-тематическое планирование «Художественное творчество»

Месяц	Лепка	Источник
Сентябрь	1. «Тили –тили тесто»	И. А. Лыкова стр.20
	2. «Тяп-ляп и готово»	И. А. Лыкова стр.21
	3. «Вкусное печенье»	И. А. Лыкова стр.24
Октябрь	1. «Падают, падают листья»	И. А. Лыкова стр.29
Ноябрь	1. «Пушистые тучки»	И. А. Лыкова стр.36
	2. «Вот какие ножки у сороконожки»	И. А. Лыкова стр.38
	3. «Вот ежик –ни головы, ни ножек»	И. А. Лыкова стр.40
Декабрь	1. «Вот какая елочка»	И. А. Лыкова стр.45
Январь	1. «Снеговика играют в снежки»	И. А. Лыкова стр.48
	2. «Вкусное угощение»	И. А. Лыкова стр.50
	3. «Колобок катится и поет песенку»	И. А. Лыкова стр.53
Февраль	1. «Угощайся, мишка»	И. А. Лыкова стр.54
	2. «Бублики –баранки»	И. А. Лыкова стр.56
Март	1. «Вот какие у нас сосульки»	И. А. Лыкова стр.64
	2. «Вот какая у нас неваляшка»	И. А. Лыкова стр.66
	3. «Солнышко- колоколнышко»	И. А. Лыкова стр.68
Апрель	1. «Вот какой у нас мостик»	И. А. Лыкова стр.72
	2. «Птенчики в гнездышке»	И. А. Лыкова стр.74
Май	1. «Вот какой у нас салют»	И. А. Лыкова стр.78
	2. «Вот какие у нас пальчики»	И. А. Лыкова стр.81

Месяц	Аппликация	Источник
Сентябрь	1. «Тень – тень, потетень,- вот какие у нас картинки».	И. А. Лыкова стр.25
Октябрь	1. «Вот какие у нас листочки»	И. А. Лыкова стр.26
	2. «Листочки танцуют»	И. А. Лыкова стр.32
Ноябрь	1. «Пушистая тучка»	И. А. Лыкова стр.37

Декабрь	1. «Вот какая елочка» 2. «Праздничная елка»	И. А. Лыкова стр.44 И. А. Лыкова стр.47
Январь	1. «Снеговик-великан» 2. «Колобок катится по дорожке»	И. А. Лыкова стр.49 И. А. Лыкова стр.52
Февраль	1. «Лоскутное одеяло» 2. «Постираем платочки»	И. А. Лыкова стр.58 И. А. Лыкова стр.61
Март	1. «Вот какой у нас букет» 2. «Неваляшка танцует»	И. А. Лыкова стр.62 И. А. Лыкова стр.67
Апрель	1. «Вот какие у нас кораблики» 2. «Вот какие у нас флажки»	И. А. Лыкова стр.71 И. А. Лыкова стр.76
Май	1. «Яблоки на яблоне»	И. В. Ланина стр.35

Музыка.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание психолого-педагогической работы по «Музыка».

Задачи и содержание работы	Формы организованной образовательной деятельности	Формы организации детей
Непосредственно образовательная деятельность		
Развитие музыкально-художественной деятельности	Слушание музыки (соответствующей возрастным особенностям детей); певческая деятельность (с учётом физиологических возможностей); музыкально-дидактические игры; игра на шумовых музыкальных инструментах	группы подгруппы
Приобщение к музыкальному искусству	Слушание музыки, беседа, рассказ	Группы, подгруппы
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
Развитие музыкально-художественной деятельности	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов; ситуативная беседа, музыкальные игры	Группы, подгруппы
Приобщение к музыкальному искусству		
Самостоятельная деятельность детей		

Развитие музыкально-художественной деятельности	Разные виды музыкально-художественной деятельности (сюжетно-ролевые игры, игра на элементарных музыкальных инструментах)	Индивидуальная, подгруппы
---	--	---------------------------

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ К КОНЦУ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ

Система оценки индивидуального развития детей раннего возраста.

Система оценки индивидуального развития и достижения детьми планируемых результатов освоения Программы в раннем возрасте строится таким образом, чтобы обеспечивать комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы.

«Социализация».

К концу учебного года ребёнок должен уметь:

- определять свой пол по внешним признакам, употреблять в речи «я – человек», «я – мальчик», «я – девочка»;
- по побуждению и показу старших проявлять доброжелательность к близким: выполнять отдельные просьбы, повторять показанные действия, участвовать в совместной игре;
- участвовать вместе со взрослыми в добрых делах; по показу и побуждению взрослого проявлять отзывчивость на состояние взрослых;
- по примеру и напоминанию воспитателя пользоваться ласковыми словами, обращениями к близким; радоваться одобрению старших.

«Познание».

К концу учебного года ребёнок должен уметь:

- определять количественные отношения равенства и неравенства, практически устанавливать соответствие (на 3-4 предметах);
- различать основные формы строительного материала (кубики, кирпичики, пластины), называть цвет, форму, размер предметов, группировать и соотносить их по выделенным свойствам;
- различать и называть: игрушки, предметы мебели, одежды, посуды, фрукты, овощи, транспорт;
- различать и называть части тела животного и среду его обитания;
- ориентироваться в помещении группы и детского сада.

«Коммуникация»

К концу учебного года ребёнок должен уметь:

- проявлять активность в речевом общении воспитателем и детьми, строя грамматически правильные простые предложения;
- в речевом общении понимать речь взрослого и сверстника, правильно её оформлять.

«Труд»

К концу учебного года ребёнок должен уметь:

- показывать и называть объекты, отдельные их части, признаки и свойства;

- проявлять сочувствие, сопереживание;
- проявлять интерес и радость при встрече с привлекательными объектами;
- совместно со взрослым выполнять отдельные исследовательские действия;
- охотно принимать участие в уходе и наблюдениях за неживой природой, животными и растениями;

«Художественное творчество»

К концу учебного года ребёнок должен уметь:

- владеть изобразительными и техническими навыками всех видов детской изобразительной деятельности;
- в рисунках передавать некоторое сходство с реальным объектом;
- уметь создавать яркий, нарядный узор при помощи ритма и чередования декоративных элементов в рисунке;
- самостоятельно с удовольствием лепить;
- проявлять творчество, самостоятельно выбирать тему изображения, дополнять заданную, самостоятельно получать результат.

«Физическая культура»

К концу учебного года ребёнок должен уметь:

- самостоятельно производить ранее освоенные движения;
- умеет действовать сообща;
- реагировать на сигналы в движении.

«Безопасность»

К концу учебного года ребёнок должен уметь:

- понимать значение слов «опасно», «нельзя»;
- понимать изображение знаков опасности;
- знать цвет светофора;
- знать, как следует обращаться с животными, находясь на улице;
- проявлять бережное отношение в группе и на участке, оказывать посильную помощь воспитателю в уходе за растениями.

«Чтение художественной литературы»

К концу учебного года ребёнок должен уметь:

- самостоятельно читать наизусть песенки и небольшие авторские стихотворения;
- определять и называть добрых и злых героев произведений;
- воспринимать небольшие потешки, сказки и рассказы без наглядного сопровождения.

«Здоровье»

К концу учебного года ребёнок должен уметь:

- правильно держать ложку без помощи взрослого;
- правильно умываться, мыть руки без помощи взрослого;
- самостоятельно раздеваться с небольшой помощью взрослого;
- аккуратно складывать одежду;
- называть свои части тела, своё имя.
- иметь представление о назначении предметов гигиены и правилах их безопасного применения.
- иметь представление о правилах оказания первой помощи (забинтовать,

промыть рану, обработать зелёной).

«Музыка».

К трем годам у детей:

- имеется достаточный запас музыкальных впечатлений;
- развито элементарное музыкально – эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;
- в определенной степени сформировано восприятие и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике;
- достаточно велика музыкальная активность.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организация и наполнение развивающей предметно-пространственной среды

Вид помещения	Функциональное использование. Оснащение
1 младшая группа: -обеденная, познавательная, сенсорная, игровая, физкультурно – оздоровительная зоны.	-Комплект: «стулья, столы»; детская мебель; дидактические столы; мольберт, горка . -Картотеки: утренней гимнастики, подвижных игр,прогулок. -Методическая литература. -Дидактические пособия для формирования сенсорных эталонов. -Демонстрационный, раздаточный материал. -Дидактические, настольно -печатные игры. -Уголки: спортивный; книжный .-Материалы для развития творческих способностей детей. -Календарь природы и погоды. -Игровая мебель. Атрибуты для формирования сюжетно – ролевых игр. -Конструкторы различных видов.
Раздевальная комната: -Помещение для раздевания и одевания детей. Наглядно-информационные стенды.и др.	-Детские шкафчики Выставки детского творчества. -Наглядно–информационный материал ; уголок для родителей : «Чем мы занимаемся»; «Мы растем»; « Меню» .
Спальное помещение: -Организация дневного сна.	Спальная мебель. -Физкультурное оборудование для гимнастики после сна: массажные коврики, диски. -Картотека пробуждающей гимнастики. -Материал по релаксационным упражнениям; гимнастике пробуждения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Здравствуй мир! Окружающий мир для дошкольников 2–7 лет. Методические рекомендации для педагогов и родителей – М.: Баласс, 2014. – 496 с.
2. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 240 с. – (Программы ДОУ).
3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Первая младшая группа. ОО «ХЭР» – М.: «Цветной мир», 2014. – 144 с.
4. Методические рекомендации к примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «МИР ОТКРЫТИЙ». // Научный руководитель Л. Г. Петерсон / Под общей редакцией Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой. – М.: Цветной мир, 2014. – 320 с.
5. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Мир открытый». // Научный руководитель Л. Г. Петерсон / Под общей редакцией Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой. – М.: Цветной мир, 2014. – 240 с.
6. Степанкова Э.Я. Сборник подвижных игр с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 144 с.
7. Теплюк С. Н. Игры-занятия на прогулках с малышами: для занятий с детьми 2-4 лет. Пособие для педагогов дошкол. Учреждений. – М.: Изд. «Мозаика-Синтез», 2015. – 176 с.
8. Ланина И.В. Изобразительное искусство для малышей (2-3 года),-Х: «Ранок», 2013. -96с.
9. Литвинова О.Э. Конструирование с детьми раннего дошкольного возраста. Конспекты совместной деятельности с детьми 2-3 лет: -СПб. Изд. «Детство-Пресс», 2015. -160с.
10. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: 1 младшая группа. -М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 112с.
11. Помораева И.А. Формирование элементарных математических представлений. -М.: Мозаика-Синтез,2014. -48с.
12. Кравченко И.В. Прогулки в детском саду. -М.: ТЦ Сфера, 2015. -176с.
13. Тимофеева Л.Л. Планирование образовательной деятельности в ДОО. Первая младшая группа. -М., Центр педагогического образования,2015. -288с.
14. Мындыкану Л.А. Сенсорно-математическое развитие детей раннего возраста (2-3 года). -М., Белый Ветер,2015. -71с.
15. Трифонова Е. В., Некрасова А. А., Кубышева М. А., Абдулина Л. Э. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы «МИР ОТКРЫТИЙ». // Научный руководитель Л. Г. Петерсон / Под общей редакцией Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой. – М.: Цветной мир, 2012. – 160 с.

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА «СОЛНЫШКО»

п\п	ФИО ребенка	Дата рождения
1	Анфалов Константин Владимирович	20.12.2014 г.р.
2	Дружинина Алёна Евгеньевна	10.06.2014 г.р.
3	Гайнутдинова Арина Артёмовна	7.10.2014 г.р.
4	Мизёв Арсений Дмитриевич	2.12.2014 г.р.
5	Жураковская Софья Олеговна	29.11.2014 г.р.
6	Семериков Михаил Константинович	28.02.14 г.р.
7	Шипицина Эвелина Степановна	19.08.2014 г.р.

Циклограмма воспитателя младшей группы Андреевой Елены Викторовны

1. **8.00– 8.30** Прием детей в группе или на улице (смотря по погоде).
2. Беседы с родителями и детьми о самочувствии детей или по текущим проблемам.
3. **8.00– 8.30** Самостоятельные игры детей.

Беседы с детьми

Понедельник - Семья, детский сад.

Вторник - Родная страна, родное село

Среда - Социально-нравственное воспитание, этикет.

Четверг – ОБЖ, ЗОЖ

Пятница - Труд взрослых, предметный мир

Индивидуальная работа

Понедельник - Конструирование из бумаги, поделки из природного материала, рисование,

Вторник - Развитие мелкой моторики рук, Познавательное развитие.

Среда – Развитие памяти, внимания и пространственной логики,

Четверг - Работа над выразительностью речи; Обогащение словаря;

Пятница - Развитие фонематического слуха.

4. **8.30 – 8.40** Построение на зарядку. Комплекс утренней гимнастики

5. **8.40-9.10** Подготовка к завтраку. Культурно - гигиенические навыки. Самообслуживание. Завтрак.

6. **9.10 – 9.30** Самостоятельные игры детей

7. **9.30 – 9.40** Занятия по расписанию со специалистами.

8. **9.40 – 10.00** Самостоятельные игры детей

9. **10.10 – 10.30** Игры, продуктивная деятельность

10. **10.30 – 11.50** Подготовка к прогулке, развитие навыков самообслуживания, прогулка.

Наблюдения: за погодой, за сезонными изменениями в природе. Труд в природе, на участке.

Дидактические игры, игры на внимание и эрудицию. Индивидуальная работа по развитию основных видов движений, по закреплению знаний и умений и опережающие задания.

Наблюдения:

Понедельник - Наблюдения за живой природой (животные),

Вторник - Наблюдения за неживой природой,

Среда - Наблюдения за явлениями общественной жизни.

Четверг - Целевая прогулка. Дидактические экологические игры,

Пятница - Наблюдения за живой природой (растения).

Подвижные игры:

Понедельник - Спортивные игры и упражнения,

Вторник - П/и с прыжками П/и с метанием.

Среда - П/и на равновесие.

Четверг - Спортивные игры и упражнения,

Пятница - П/и с бегом.

11. **11.50 – 12.05** Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, самостоятельная деятельность

12. **12.05 – 12.40** Подготовка к обеду, обед

13. **12.40 -15.30** Подготовка ко сну. Дневной сон

14. **15.30 – 16.00** Постепенный подъем, закаливающие процедуры (воздушные ванны, босохождение, хождение по массажным коврикам и следовым дорожкам, элементы точечного массажа), самостоятельная деятельность

15. 16.00 – 16.10 Подготовка к полднику. Гигиенические процедуры. Воспитание навыков самообслуживания. Полдник.

16. 16.10 – 16.20 Занятия (ООД)

17. 16.20 – 16.50 Самостоятельная деятельность

Понедельник - Чтение русских народных сказок, Сюжетно-ролевые игры.

Вторник - Заучивание стихотворений. Сюжетно-ролевые игры. Настольно-печатные игры.

Среда - Чтение рассказов и сказок о природе. Игры-драматизации.

Четверг - Чтение сказок народов и писателей мира, Строительно-конструктивные игры.

Малоподвижная игра. Игры по сенсорике.

Пятница - Настольно-печатные игры. Подвижная игра со словами

18. 16.50 – 18.00 Подготовка к прогулке. Прогулка. Труд в природе, на участке. Сюжетно-ролевые игры. Дидактические игры, игры на внимание и эрудицию. Индивидуальная работа по развитию основных видов движений, по закреплению знаний и умений и опережающие задания. Подвижные игры по желанию детей. Уход детей домой.

Дидактические игры.

Понедельник - Игры на развитие творческого воображения, словесные игры.

Вторник - Игры экологического содержания.

Среда - Игры на классификацию и знание цветов.

Четверг - Речевые игры, игры на развитие фонематического слуха.

Пятница - Рассматривание картин, иллюстраций, развитие связной речи

График реализации детских видов деятельности на 2016 – 2017 уч. год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Физическая культура 9.30-9.40	Музыка 9.30-9.40	Музыка 9.30-9.40	Физическая культура 10.30-10.40	Физическая культура 9.40-9.50
Художественное творчество (рисование/аппликация) 16.10-16.20	Коммуникация (развитие речи) / Познание (чтение художественной литературы) 16.10-16.20	Познание (математическое развитие) 16.10-16.20)	Социализация (окружающий мир) 16.10-16.20	Художественное творчество (лепка/конструирование) 16.10-16.20

**Расписание проведения организованной образовательной деятельности
на 2016 - 2017 учебный год**

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Физическое развитие	Физическая культура 9.30-9.40			Физическая культура 10.30-10.40	Физическая культура 9.40-9.50
Познавательное развитие			Познание (математическое развитие) 16.10-16.20	Социализация (окружающий мир) 16.10-16.20	
Речевое развитие		Коммуникация (развитие речи) / Познание (чтение худ.литературы) 16.10 – 16.20			
Художественно-эстетическое развитие		Музыка 9.30 – 9.40	Музыка 9.30 – 9.40		
	Рисование/ Аппликация 16.10 – 16.20				Лепка/ конструирование 16.10-16.20

Сведения о семьях воспитанников

Детский сад большое внимание уделяет изучению контингента родителей на основе социальных паспортов, анкетирования. В результате проведенного анализа мы получили следующие результаты:

Содержание	2016/2017уч.г.	
	Кол-во	%
Количество детей в группе	7	100%
Состав семьи:		
полные	3	42,9%
неполные	3	42,9%
многодетные	1	14,2%
Образовательный ценз:		
высшее	1	9,1%
средне-специальное	8	72,7%
среднее(общее)	2	18,2%
Социальный состав семей:		
служащие	---	----
рабочие	7	100%
предприниматели	---	----

Количество детей в группе 7.

Девочек - 4
 Мальчиков – 3

Перспективный план взаимодействия с родителями на 2016-2017 учебный год

1 младшая группа.

Месяц	Мероприятие	Ответственный
Сентябрь	1. Наглядная информация: «Режим дня», «Организационная образовательная деятельность», «Правила посещения детского сада»	Воспитатель
	2. Консультация: «Адаптация – что это такое?»	Воспитатель
	3. Индивидуальные беседы с родителями вновь поступивших детей: знакомство родителей с основными документами МБОУ «Лесокамочка», получение первоначальных сведений о семье.	Воспитатель
Октябрь	1. Родительское собрание «Особенности развития с 1,5 – 3 лет жизни. О задачах работы на год». Выбор родительского комитета.	Воспитатель
	2. Выставка «Осенний вернисаж»: выставка букетов цветов и овощных поделок.	Родители
	3. Консультация и папка-передвижка: «Культура поведения за столом».	Воспитатель
Ноябрь	1. Индивидуальные беседы «Как одевать ребенка»	Воспитатель
	2. Участие родителей в конкурсе рисунка «Я и мамочка моя», «Я и моя семья»	Родители
	3. Консультация «Подвижные игры на улице»	Воспитатель
Декабрь	1. Конкурс поделок родителей «Новогодняя открытка»	Родители
	2. Папка-передвижка «Прогулка с детьми в зимний период»	Воспитатель
	3. Проведение новогоднего утренника.	Родители
Январь	1. Консультация: «Кризис трёхлеток. Что это такое?»	Воспитатель
	2. Папка-передвижка: «Этикет для малышей»	Воспитатель
	3. Консультация: «Какие сказки читать детям»	Воспитатель
	4. Поделки родителей: оформление для настольных театров (ширма, избушка, лес).	Родители
Февраль	1. Зимнее оформление участка	Родители
	2. Консультация: «Будем расти здоровыми»	Воспитатель
	3. Оформление открыток «23 февраля».	Родители
Март	1. Выставка детского творчества «Маму очень я люблю»	Воспитатель
	2. Проведение праздника «Маму поздравляют малыши»	Воспитатель и муз. работник
	3. Развлечение «Масленица».	Воспитатели
Апрель	1. Рекомендации: «Ребенок на прогулке весной»	Воспитатель
	2. Трудовой десант: «Пришла весна, прилетели птицы» (изготовление скворечников)	Родители
	3. Консультация «Безопасная прогулка»	Воспитатель
Май	1. Выставка поделок: «Звезда памяти»	Родители
	2. Оформление летнего участка	Родители
	3. Родительское собрание «Мы выросли»	Воспитатель
	4. Консультация: «Влияние пальчиковой гимнастики на умственное развитие ребенка».	Воспитатель

Оценка результативности индивидуального развития детей (диагностика, мониторинг)**Цель и задачи диагностики и мониторинга:****Цель:**

- Выявление степени соответствия результатов **индивидуального развития детей** стандартам и требованиям дошкольного образования

Задачи:

- Непрерывно наблюдать за динамикой развития детей, своевременно выявлять изменения и факторы, которые вызывают эти изменения
- Осуществлять тактическое и стратегическое прогнозирование развития важнейших процессов
- Вовлекать родительскую общественность в процесс улучшения качества образования

Участники диагностики и мониторинга:

- Педагоги
- Медицинские работники

Сроки:

- 2 раза в год (сентябрь; май)
- При необходимости проводится промежуточное обследование (январь)

Объектом диагностики являются физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка, посещающего группу, включенного в образовательный процесс на основе комплексного взаимодействия с ним всех взрослых - участников образовательного процесса и детей.

- Дети 2-3 года

Определение способов систематической фиксации динамики детского развития (мониторинг) строится по Программе, на основе составляющих:

- система фиксации динамики детского развития;
- система проведения диагностики в разных формах;

Проведение диагностики построено таким образом, что он обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса.

В системе диагностики используются те методы, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки. Содержание диагностики тесно связано с образовательными программами обучения и воспитания детей.

Среди основных форм диагностики выделили:

- наблюдения за ребенком
- беседы с детьми и родителями;
- экспертные оценки;
- критериально-ориентированные методики

Методы мониторинга:

- изучение продуктов детской деятельности;
- игровые, тестовые задания;
- проведение контрольно-оценочных занятий;
- беседы с родителями и детьми;
- анкетирование и опрос;
- наблюдение.

Диагностический инструментарий:

- Памятки наблюдений за детьми;

- вопросники;
- диагностические задания (дидактические игры и проблемно-игровые ситуации);
- диагностические карты для заполнения показателей.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

- **2 балла** – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно; ребенок имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию
- **1 балла** – ребенок выполняет задания самостоятельно с частичной помощью взрослого; ребенок имеет усвоенные с незначительными неточностями представления по указанному критерию;
- **0 баллов** – ребенок с помощью взрослого выполняет все предложенные задания; ребенок имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию

Критерии оценки, инструментарий.

2 балла – высокий уровень развития.

1 балла – средний уровень развития.

0 баллов – низкий уровень развития.

«**Познание**» (ознакомление с окружающей средой).

Материал: парные картинки, разрезные картинки, крупная мозаика, пирамиды разных размеров, цветные шары разных размеров, ведерки, кубики, раздаточный материал (зайки, мишки, морковки, шишки и т.д.). Дидактические игры: «Найди игрушку», «Что это?», «Какой это фрукт (овощ)?», «Когда это бывает?», на развитие внимания, мышления, сенсорики. Муляжи овощей и фруктов. Фигурки домашних и диких животных. Картинки с сезонными явлениями природы. Мозаика, магнитная мозаика, магнитная доска.

Критерии оценки:

2 балла – ребенок самостоятельно подбирает и складывает парные картинки, может сложить узор по образцу; сравнивает и подбирает предметы по величине, размеру, цвету; различает и называет строительный материал, может выполнить простейшие постройки и обыграть их.

1 балл – ребенок с помощью воспитателя складывает парные картинки, с подсказками складывает узор; не уверенно подбирает предметы по величине, размеру, цвету; путается в названии строительного материала, выполняет постройки по образцу.

0 баллов – ребенок не может подобрать и сложить картинки, выполнить узор по образцу; не может подобрать предметы по величине, размеру, цвету; не знает строительного материала, с трудом выполняет простейшие постройки, но не может их обыграть.

«**Речевое развитие**».

Материал: книги со стихами и сказками, иллюстрации в книгах, картины, игрушечные мишки, зайчики, и др. звери, куклы с закрывающимися глазами, парные игрушки. Картинки с сезонными изменениями природы, разрезные картинки, парные картинки. Дидактические игры на развитие внимания, памяти, сенсорики. Театры: настольный, плоскостной, для фланелеграфа.

2 балла – ребенок без затруднений отвечает на поставленные вопросы; в предложениях использует слова, обозначающие цвет, величину, действие; может рассказать об увиденном 2 – 4 предложениями; слушает стихи, сказки, небольшие рассказы без наглядного сопровождения.

1 балл – ребенок с небольшой задержкой отвечает на вопросы; не всегда использует слова, обозначающие цвет, величину, действие; рассказывает об увиденном 1-2 предложениями; слушает стихи, сказки, небольшие рассказы, но просит показывать иллюстрации.

0 баллов – ребенок не может ответить на вопросы; использует односложные предложения; не может рассказать об увиденном; не может слушать стихи, сказки, небольшие рассказы без наглядного сопровождения.

«Социально-нравственное».

Материал: игрушки: куклы разных размеров, машинки разных размеров, коляски, игрушечная посуда, кубики разных цветов, конструктор разных размеров, резиновые игрушки. Сюжетно-ролевые игры: «Парикмахерская», «Магазин», «Доктор». Театры: настольный, бибабо, для фланелеграфа. Картинки с изображением играющих детей.

2 балла – ребенок может осуществить перенос действий с предмета на предмет; использует в игре предметы заменители; сопровождает речь самостоятельную игру.

1 балл – ребенок не всегда может перенести действие с предмета на предмет; не всегда использует предметы заменители; самостоятельную игру сопровождает отдельными предложениями.

0 баллов – ребенок не осуществляет перенос действий с предмета на предмет; не использует предметы заменители; не сопровождает речь самостоятельную игру.

«Чтение художественной литературы».

Материал: книги со стихами и сказками, иллюстрации в книгах, картины, картинки с изображением детей и взрослых, которые читают книги.

3 балла – ребенок проговаривает слова, небольшие фразы при повторном чтении; рассматривает иллюстрации в знакомых книгах.

2 балла – ребенок внимательно слушает повторное чтение; рассматривает иллюстрации.

1 балл – ребенок не слушает чтение; не интересуется иллюстрациями в книгах.

«Художественно-эстетическое развитие».

Материал: карандаши, фломастеры, кисти, краски, альбомные листы, штампы, пластилин, стеки, глина, книжки-раскраски, шаблоны, дидактические игры на развитие цвета, внимания, памяти; ноты, пианино, магнитофон, музыкальные инструменты: погремушки, бубны, бубенчики, ложки, колокольчики, платочки. Дидактические игры на развитие чувства ритма, звука, «Угадай инструмент».

2 балла – ребенок различает основные цвета; держит кисть и лист бумаги правильно; может изобразить простейшие предметы; знает пластилин и может вылепить не сложные предметы; подпевает в песни некоторые фразы; двигается в соответствии с характером музыки, может выполнить не сложные действия.

1 балл – ребенок путается в основных цветах; при помощи взрослого может удерживать кисть; с помощью воспитателя может вылепить не сложные предметы; подпевает отдельные слова; не всегда попадает в такт музыки.

0 баллов – ребенок не знает основных цветов; не может держать кисть в руке; не может вылепить простейшие предметы; не подпевает; не двигается в соответствии с характером музыки.

«Физическое развитие».

Материал: мячи, веревочки, кубики, обручи, кегли, ворота, султанчики.

2 балла – ребенок может ходить и бегать, не наталкиваясь на других детей; может прыгать на двух ногах на месте и с продвижением вперед; может выполнять действия с мячом; может ползать и подлезать под натянутую веревку.

1 балл – ребенок может ходить и бегать, иногда наталкиваясь на других детей; может прыгать на двух ногах без продвижения вперед; выполняет не все действия с мячом; может ползать, но не подлезает под натянутую веревку.

0 баллов – ребенок ходит и бегает, наталкиваясь на других детей; прыгает на двух ногах; не справляется с мячом; может ползать.

«Здоровье».

Материал: схемы: одевания и раздевания, умывания. Потешки и заклички. Картинки с изображением одевающихся детей, умывающихся детей. Полотенце, мыло, салфетки, ложки, тарелки.

2 балла – ребенок может самостоятельно пользоваться полотенцем, носовым платком, салфеткой; умеет здороваться и прощаться, обращаться с просьбой к взрослому; может одеваться и раздеваться в определенной последовательности; правильно держит ложку, может принимать твердую и жидкую пищу.

1 балла– ребенок пользуется полотенцем, носовым платком; здоровается и прощается после напоминания; одевается и раздевается с небольшой помощью взрослого; иногда держит ложку неправильно, принимает жидкую и твердую пищу.

0 баллов – ребенок не пользуется полотенцем и носовым платком; не здоровается; не одевается и не раздевается; держит ложку неправильно, принимает жидкую и твердую пищу.

«Безопасность».

Материал: дидактический материал по безопасности в саду, на улице, дома. Комнатные растения. Игрушки домашних и диких животных. Картинки с изображением людей, которые ухаживают за животными и растениями. Дидактическая игра «Осторожно дорога!». Конструктор, транспортные игрушки, светофор, картинки с изображением движущихся машин и переходящих дорогу людей.

2 балла – ребенок соблюдает элементарные правила поведения в детском саду; соблюдает элементарные правила взаимодействия с растениями и животными; имеет элементарные представления о правилах дорожного движения.

1 балл – ребенок иногда нарушает правила поведения в детском саду; не всегда соблюдает элементарные правила взаимодействия с растениями и животными; не знает некоторые правила дорожного движения.

0 баллов – ребенок не соблюдает элементарные правила поведения в детском саду; не соблюдает элементарные правила взаимодействия с растениями и животными; не знает элементарные правила дорожного движения.

Досуги и развлечения в первой младшей группе на 2016-2017 учебный год

Месяц	Праздники, развлечения	Ответственные
Сентябрь	1. Развлечение «На птичьем дворе» 2. Спортивные досуги «Будь здоровым, сильным, ловким»	Муз. рук. Воспитатель Физ. рук.
Октябрь	1. Осенний праздник 2. Развлечение «В гостях у зайки-побегайки»	Муз. рук. Воспитатель Физ. рук.
Ноябрь	1. Кукольный театр «Маша и Медведь» 2. Развлечение «Котята-шалунишки»	Муз. рук. Воспитатель Физ. рук.
Декабрь	1. Новогодний праздник «Елочка в лесу» 2. Развлечение «Скачет заяка без оглядки»	Муз. рук. Воспитатель Физ. рук.
Январь	1. Игра-забава «Сорока белобока» 2. Спортивный праздник «Малые зимние игры»	Муз. рук. Воспитатель Физ. рук.
Февраль	1. Развлечение «Прогулка в лесу» 2. Развлечение «В гости к Мишке»	Муз. рук. Воспитатель Физ. рук.
Март	1. Развлечение «Праздник бантиков» 2. Развлечение «Веселые воробышки»	Муз. рук. Воспитатель Физ. рук.
Апрель	1. Театрализация сказки «Колобок» 2. Развлечение «Гномики»	Муз. рук. Воспитатель Физ. рук.
Май	1. Развлечение «Петрушка в гостях у малышей». Общий праздник «День защиты детей» 2. Развлечение «Вечер подвижных игр»	Муз. рук. Воспитатель Физ. рук.

Министерство образования Российской Федерации
Управление образования муниципального Гайнского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лесокамская основная общеобразовательная школа»
Дошкольная ступень

<p>ПРИНЯТА на заседании педагогического совета МБОУ «Лесокамская основная общеобразовательная школа» « ___ » _____ 2016г. Протокол № ____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Лесокамская основная общеобразовательная школа» _____ Т.Л. Кондратюк « ___ » _____ 2016г.</p>
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционной образовательной деятельности в условиях
введения ФГОС ДО

Составитель: логопед
Семерикова Е.К.

2016г.

Аннотация к программе

Актуальность: В связи с тем, что в общеобразовательных дошкольных учреждениях возросло количество детей с нарушениями речи, в том числе и детей с тяжелыми нарушениями речи, возникла необходимость введения на логопедическом пункте при МБДОУ специализированной программы по коррекции речевых нарушений старших дошкольников.

В данное время происходит переосмысление и продуманность коррекционно - развивающей работы с учетом новых федеральных государственных образовательных стандартов. Успех коррекционной работы на логопункте мы определили строгой, продуманной системой, суть которой заключается в логопедизации всего учебно-воспитательного процесса.

Исходя из этого, логопедическую деятельность необходимо адаптировать к условиям работы на логопедическом пункте при массовом детском саду, определить выбор направления инновационной деятельности, его содержания в русле интегрированного подхода к организации коррекционно-педагогического процесса.

Практическая значимость:

Результатом успешной коррекционно-логопедической работы по данной программе можно считать следующее:

- ребенок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения: умеет правильно произносить все звуки родного (русского) языка в соответствии с языковой нормой; умеет во время речи осуществлять правильное речевое дыхание, ритм речи и интонацию;
- ребёнок овладел универсальными предпосылками учебной деятельности - умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции: умеет дифференцировать на слух гласные и согласные, твёрдые и мягкие согласные звуки, звонкие и глухие согласные звуки; умеет выделять первый и последний звук в слове; положение заданного звука в слове; придумывает слова на заданный звук и правильно воспроизводит цепочки из 3-4 звуков, слогов, слов; самостоятельно выполняет звуковой анализ и синтез слов разной слоговой структуры;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия, способен изменять стиль общения в зависимости от ситуации с взрослыми и сверстниками: усваивает новые слова, относящиеся к различным частям речи, смысловые и эмоциональные оттенки значений слов, переносное значение слов и словосочетаний. Применяет их в собственной речи. Подбирает однокоренные и образовывает новые слова. Согласовывает слова в числе, роде, падеже. Самостоятельно составляет рассказ по картинке, по серии картинок, пересказывает тексты, используя развёрнутую фразу;
- педагоги и родители детей с нарушениями речи включены в коррекционно-образовательный процесс, взаимодействуют с учителем - логопедом в результате этого у ребёнка сформированы первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе: в соответствии с возрастными возможностями уточнён и обобщён словарь, сформирован грамматический строй речи, достаточно развита связная речь по лексическим темам в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения.

Инновационная направленность заключается в использование информационных носителей, аудио и видео аппаратуры, компьютерных технологий в работе с детьми.

Степень распространения для учителей – логопедов ДООУ работающих на логопедических пунктах.

1. Пояснительная записка.

В настоящее время требования к образовательному процессу основываются на федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования (ФГОС ДО) и требуют учета потребностей каждого ребенка и максимальной индивидуализации. Многие проблемы трудностей в обучении кроются в раннем и дошкольном возрасте, и очень часто могут быть обусловлены нарушением психофизического и речевого развития, низким уровнем сформированности познавательных интересов, незрелостью эмоционально-личностной сферы, неблагоприятным социальным окружением или сочетанием тех и других факторов.

Известно, что чем раньше начинается целенаправленная работа с ребёнком, тем более полными могут оказаться коррекция и компенсация дефекта, а также, возможно предупреждение вторичных нарушений развития. Современный этап развития системы ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, в частности с нарушениями речи, в условиях дошкольного образовательного учреждения характеризуется повышением требований к организации и осуществлению коррекционно-образовательного процесса и направлено на социальную адаптацию и интеграцию детей в общество. Все вышесказанное, вызывает необходимость разработки содержания Рабочей Программы коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда в условиях логопедического пункта дошкольной образовательной организации. Рабочая Программа коррекционной образовательной деятельности учителя-логопеда рассчитана на 2015-2016 учебный год и предназначена для детей 5 – 7 лет с нарушениями речи (ФН, ФФНР, ОНР и др.), зачисленных по результатам обследования на логопедический пункт.

Данная Рабочая Программа является нормативно - управленческим документом дошкольного образовательного учреждения, характеризующим систему психолого-педагогического сопровождения детей с нарушениями речи в условиях воспитательно-образовательного процесса.

Нормативно-правовую основу для разработки Рабочей Программы коррекционно-развивающей образовательной деятельности учителя-логопеда составляют:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Декларация прав ребенка;
- Основная Образовательная Программа дошкольного образовательного учреждения (ООП ДОО).
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"
- Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи у детей. Авторы: Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина;
- Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей. Авторы: Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова;
- а также разработки отечественных ученых в области общей и специальной педагогики и психологии.

Таким образом, Рабочая программа разработана с учетом целей и задач основной образовательной программы дошкольного образования, потребностей и возможностей воспитанников ДОУ. В программе определены коррекционные задачи, основные направления работы, условия и средства формирования фонетико-фонематической, лексико-грамматической сторон и связной речи. Данная рабочая программа предназначена для обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет с различными речевыми патологиями (в основном ФН, ФФНР, ОНР), зачисленных на логопедический пункт ДОУ.

2. Характеристика возрастных особенностей воспитанников.

1. Характеристика речевого развития детей 5-7 лет с ФФНР, ФНР

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи — это нарушение процессов формирования произношения у детей с различными речевыми расстройствами из-за дефектов восприятия и произношения фонем. Дети с ФФНР — это дети с ринолалией, дизартрией, дислалией акустико-фонематической и артикуляторно-фонематической формы. Без достаточной сформированности фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени — звукового анализа. Звуковой анализ — это операция мысленного разделения на составные элементы (фонемы) разных звукокомплексов: сочетаний звуков, слогов и слов. У детей с сочетанием нарушения произношения и восприятия фонем отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся акустико-артикуляционными признаками. Уровень развития фонематического слуха детей влияет на овладение звуковым анализом. Степень недоразвития фонематического восприятия может быть различна.

В фонетико-фонематическом недоразвитии детей выявляется несколько состояний:

- трудности в анализе нарушенных в произношении звуков;
- при сформированной артикуляции неразличение звуков, относящихся к разным фонетическим группам;
- невозможность определить наличие и последовательность звуков в слове.

Основные проявления, характеризующие ФФНР:

- недифференцированное произношение пар или групп звуков, т.е. один и тот же звук может служить для ребенка заменителем двух или более звуков. Например, вместо звуков «с», «ч», «ш» ребенок произносит звук «ть»: «тюмка» вместо «сумка», «тяска» вместо «чашка», «тяпка» вместо «шапка»;
- замена одних звуков другими, имеющими более простую артикуляцию, т.е. сложные звуки, заменяются простыми. Например, группа свистящих и шипящих звуков может заменяться звуками «т» и «д», «р» заменяется на «л», «ш» заменяется на «ф». «Табака» вместо «собака», «лыба» вместо «рыба», «фуба» вместо «шуба»;
- смешение звуков, т.е. неустойчивое употребление целого ряда звуков в различных словах. Ребенок в одних словах может употреблять звуки правильно, а в других заменять их близкими по артикуляции или акустическим признакам. Например, ребенок умеет правильно произносить звуки «р», «л» и «с» изолированно, но в речевых высказываниях вместо «столяр строгает доску» говорит «старял стлагает дошку»;
- другие недостатки произношения: звук «р» — горловой, звук «с» — зубной, боковой и т.д.

При наличии большого количества дефектных звуков у детей с ФФНР нарушается слоговая структура слова и произношение слов со стечением согласных. Характер нарушенного звукопроизношения у детей с ФФНР

указывает на низкий уровень развития фонематического восприятия.

Несформированность фонематического восприятия выражается:

- в нечетком различении на слух фонем в собственной и чужой речи;
- в неподготовленности к элементарным формам звукового анализа и синтеза;
- в затруднениях при анализе звукового состава речи.

У детей с ФФНР наблюдается некоторое недоразвитие или нарушение высших психических процессов:

- внимание у таких детей может быть неустойчивым, нестабильным и иссякающим, а также — слабо сформированным произвольное внимание, когда ребенку трудно сосредоточиться на одном предмете и по специальному заданию переключиться на другой;
- объем памяти может быть сужен по сравнению с нормой. При этом ребенку понадобится больше времени и повторов, чтобы запомнить заданный материал;
- отмечаются особенности в протекании мыслительных операций: наряду с преобладанием наглядно-образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений. Скорость протекания мыслительных операций может быть несколько замедленной, вследствие чего может быть замедленным и восприятие учебного материала и т.д.

Исходя из перечисленных особенностей высшей нервной деятельности, дети с ФФН в педагогическом плане характеризуются следующим образом:

- поведение может быть нестабильным, с частой сменой настроения;
- могут возникать трудности в овладении учебными видами деятельности, т.к. на занятиях дети быстро утомляются, для них сложно выполнение одного задания в течение длительного времени;
- возможны затруднения в запоминании инструкций педагога, особенно — двух-, трех-, четырехступенчатых, требующих поэтапного и последовательного выполнения;
- в ряде случаев появляются особенности дисциплинарного характера .

В отличие от детей с ФФНР дети с фонетическим нарушением речи (ФНР) не имеют нарушений фонематического слуха и восприятия.

ФНР - это нарушение звукопроизношения при нормальном физическом и фонематическом слухе и нормальном строении речевого аппарата. Может наблюдаться расстройство отдельного звука или нескольких звуков одновременно. Как правило, такие нарушения звукопроизношения связаны с нарушением артикуляционной моторики или ее недостаточной сформированностью. Ребенок не может правильно выполнять движения органами артикуляции, особенно языком, в результате чего звук искажается. (Моторное нарушение речи).

Такие расстройства могут проявляться:

- в отсутствии (пропуске) звука – акета вместо ракета
- в искажениях – горловое произнесение звука р, щечное — ш и т.д.

Чаще всего нарушаются:

1. свистящие звуки – С, З (и их мягкие пары), Ц

2. шипящие звуки – Ш, Ж, Ч, Щ
3. сонорные (язычные) – Л, Р (и их мягкие пары)
4. заднеязычные – К, Г, Х (и их мягкие пары)

Неправильное произношение может наблюдаться в отношении любого согласного звука, но реже нарушаются те звуки, которые просты по способу артикуляции и не требуют дополнительных движений языка (м, н, п, т).

2. Характеристика речевого развития детей 5-7 лет с ОНР

ОНР - это такое речевое нарушение, при котором у детей с нормальным слухом и относительно сохранным интеллектом наблюдается недоразвитие всех компонентов речевой системы (фонетико-фонематического и лексико-грамматического). Это обусловлено тем, что в процессе онтогенеза все компоненты развиваются в тесной взаимосвязи, и недоразвитие какого-то одного компонента вызывает недоразвитие других компонентов речевой системы.

Речевой опыт детей с ОНР весьма ограничен, языковые средства, которыми они пользуются, являются несовершенными. Они далеко не полностью удовлетворяют потребность устного обучения. Поэтому разговорная речь детей с данными речевыми нарушениями оказывается бедной, малословной, тесно связанной определенной ситуацией. Вне этой ситуации она становится часто непонятной. Связная (монологическая) речь, без которой не может быть полноценного усвоения приобретенных детьми знаний, либо развивается с большими трудностями, либо, вообще, полностью отсутствует.

Все указанные отклонения в развитии речи самостоятельно не преодолеваются и не исчезают. Поэтому речевое развитие таких детей можно обеспечить только при условии использования системы коррекционных мероприятий, предусматривающих формирование речевой практики, в процессе которой происходит овладение фонематическими и лексико-грамматическими закономерностями языка, обучение речи как средству общения и обобщения.

Выделение ОНР - это выделение определенного симптомокомплекса. Данная группа является сложной нозологии и механизмам. Существуют различные категории детей: дети с моторной и сенсорной алалией; дети с задержкой речевого развития как симптом задержки психического развития; дети с дизартрией; дети с задержкой речевого развития невыраженной этиологии.

Уровень общего недоразвития речи может быть различен: от полного отсутствия речевых средств обучения, до развернутой речи с элементами фонетико-фонематического и лексико-грамматического недоразвития.

Левина Р.Е. выделила три уровня общего недоразвития речи:

1. самый тяжелый – ОНР 1 уровня;
2. средний – ОНР 2 уровня;
3. более легкий – ОНР 3 уровня.

Общее недоразвитие речи I уровня.

Наблюдается почти полное отсутствие вербальных средств общения. Дети четырех-пятилетнего возраста имеют очень скудный словарный запас, который включает не более 20 слов. Ребенок использует либо слова - звукоподражания («би-би»), либо лепетные слова (фрагменты полного развернутого слова, например, «уту» вместо «петух»). Эти звуковые компоненты сопровождаются мимикой и большим количеством жестов. Также много слов диффузного значения: одно слово имеет много значений (например, «лапа» - это все то, с помощью чего передвигаются: и ноги, и колеса, и лапы). За словом не закреплено конкретное значение. Иногда один и тот же предмет называется различными словами. Ребенок меняет одно слово другим (например, действие заменяет названием предмета, «кров» (кровать) вместо «спать»). Очень грубо искажена звуковая структура слов, воспроизводится как правило, односложная структура, реже двусложная.

Фонематические восприятия, анализ и синтез отсутствуют. Фонетическая сторона речи тоже грубо нарушена, звукопроизношение смазанное. На этом уровне речевого развития трудно определить, какой звук произносит ребенок. Пассивный словарь шире активного, но понимание речи все же ограничено ситуацией. Грамматический строй речи практически не сформирован. Словоизменение и словообразование отсутствует. Появляется фраза, но в ней нет точной связи между словами, нет грамматического оформления, связь отсутствует в виде просодики и интонации, т.е. фразовая речь либо полностью отсутствует на первом уровне ОНР, либо характеризуется фрагментарностью. Общее недоразвитие речи II уровня.

На втором уровне речевые возможности ребенка значительно возрастают. У детей имеется довольно большой словарный запас. В речи преобладают существительные, мало глаголов, и еще меньше прилагательных. Очень много в речи детей наблюдается вербальных ошибок (например, «стрехает» вместо «чистит», «стирает», «моет»), особенно глагольных. Много смешений, наблюдается неточность значений слов. В речи ребенка очень много аморфных глаголов («делает», «идет», «стоит» и т.п.). Ребенок использует фразовую речь. Появляются распространенные предложения. С точки зрения количества слов предложения довольно объемные, но грамматически фраза оформлена неправильно. Не все формы дифференцируются правильно. Ребенок неправильно употребляет падежные беспредложные формы (неправильное согласование существительных и прилагательных в среднем роде, особенно в косвенных падежах). Предложно-падежные конструкции воспроизводятся неправильно. Например: «Я была лелька», вместо «Я была на елке». В целом, предлоги и союзы используются редко. Для детей со 2-ым уровнем ОНР характерны грубые нарушения грамматического строя речи. Наблюдается большое количество аграмматизмов при употреблении существительных, глаголов; прилагательные употребляются крайне редко, т.к. они носят отвлеченный характер. У детей усвоены только простые формы словоизменения. Словообразование грубо нарушено. Его практически нет, кроме уменьшительно-ласкательных форм. У детей со 2-ым уровнем речевого недоразвития синтаксически предложения значительно лучше сформированы, чем у детей с 1 уровнем ОНР. Понимание речи значительно улучшается.

Ребенок дифференцирует многие акустически близкие слова, но не все. Фонематическая сторона речи нарушена, ребенок не может выделить звук на фоне слова. Звукослоговая структура слов более развернута (ребенок воспроизводит два-три слова). Но наблюдается грубое искажение многосложных слов, особенно слогов со стечением. Слова воспроизводятся вариативно (например, «ада» вместо «звезда»). Нарушение звукопроизношения носит полиморфный характер. Правильно произносятся гласные и простые по артикуляции звуки. Как правило, наблюдаются стечения и замены. Замены характеризуют задержку фонетического развития ребенка.

Таким образом, у детей с ОНР 2 уровня наблюдаются морфологические и синтаксические аграмматизмы, примитивная связная речь, понимание речи остается неполным, т.к. многие грамматические формы различаются недостаточно.

Общее недоразвитие речи III уровня.

Этот уровень характеризуется тем, что обиходная речь становится более развернутой, отсутствуют грубые фонетические и лексико-грамматические нарушения. Звуковая сторона относительно сформирована, но остаются нарушения произношения сложных по артикуляции звуков и нарушения звукослоговой структуры слова. Особенно большие нарушения наблюдаются во всех формах связной речи (рассказ по сюжетной картинке, рассказ на заданную тему). Есть неточности употребления многих слов, вербальные парафазии. Имеется несформированность семантических полей. В активном словаре присутствуют существительные, глаголы, но мало прилагательных, сложных предлогов и союзов, но они все-таки уже имеются. В активной речи используются преимущественно простые распространенные предложения. Возникают большие трудности при употреблении сложноподчиненных предложений. Наблюдается недостаточная сформированность и неточная дифференциация форм словоизменения и словообразования. Аграмматизмы наблюдаются в тех формах, которые поздно появляются в онтогенезе. Например, согласование существительных и прилагательных в среднем роде, употребление сложных предлогов «из-за», «из-под». Очень часто отсутствуют связующие звенья в сложноподчиненных предложениях. Наблюдается нарушение сложных форм фонематического анализа и синтеза. Выражены нарушения в овладении чтением и письмом.

Таким образом, на третьем уровне ОНР наибольшие затруднения наблюдаются при построении произвольной фразы.

3. Особенности осуществления образовательного процесса.

Цель, задачи и принципы деятельности учителя-логопеда логопедического пункта ДОУ по реализации коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи.

Цель программы – создать условия для формирования полноценной фонетической и лексико-грамматической системы языка, развития фонематического восприятия и навыков первоначального звукового анализа и синтеза у детей с нарушениями речи (ФНР, ФФНР, ОНР и др. речевыми патологиями), зачисленных на логопедический пункт ДОУ.

В процессе коррекционного процесса решаются **следующие задачи:**

- выявление и своевременное предупреждение речевых нарушений;
- преодоление недостатков в речевом развитии;
- воспитание артикуляционных навыков звукопроизношения и развитие слухового восприятия;
- нормализация звукопроизношения и слоговой структуры слова;
- развитие навыков звукового анализа и синтеза;
- развитие лексико-грамматических категорий и связной речи (монологической и диалогической речи).

Достижение поставленной цели и решение задач осуществляется с учётом следующих **принципов:**

- принцип природосообразности, т.е. синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с нарушениями речи;
- онтогенетический принцип, учитывающий закономерности развития детской речи в норме;
- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала;
- принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях.
- принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи;
- принцип обеспечения активной языковой практики.

Основной формой работы с детьми является **игровая деятельность** — основная форма деятельности дошкольников. Все коррекционно-развивающие (индивидуальные и подгрупповые), в соответствии с Рабочей программой носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями и ни в коей мере не дублируют школьных форм обучения.

Таким образом, основной задачей Рабочей программы учителя-логопеда является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.

4. Целевой компонент рабочей программы учителя-логопеда ДОУ

4.1. Целевые ориентиры (планируемые результаты) по образовательной области «Речевое развитие»

Главной идеей рабочей программы является **РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ СИНХРОННОГО ВЫРАВНИВАНИЯ РЕЧЕВОГО И ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ, ЗАЧИСЛЕННЫХ НА ЛОГОПУНКТ ДОУ.**

Результаты освоения рабочей программы учителя-логопеда представлены в виде целевых ориентиров. В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической и/или психологической диагностики и не могут сравниваться с реальными достижениями детей. Целевые ориентиры, представленные во ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации. Целевые ориентиры данной Программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной рабочей программы.

К целевым ориентирам дошкольного образования (на этапе завершения дошкольного образования) в соответствии с программой ДОУ относятся следующие **социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:**

- ***Ребенок хорошо владеет устной речью***, может выражать свои мысли и желания, проявляет инициативу в общении, умеет задавать вопросы, делать умозаключения, знает и умеет пересказывать сказки, рассказывать стихи, составлять рассказы по серии сюжетных картинок или по сюжетной картинке; у него сформированы элементарные навыки звуко-слогового анализа, что обеспечивает формирование предпосылок грамотности.
- ***Ребенок любознателен***, склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире.
- ***Ребенок способен к принятию собственных решений*** с опорой на знания и умения в различных видах деятельности.
- ***Ребенок инициативен, самостоятелен*** в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности.
- ***Ребенок активен***, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности.

- **Ребенок способен адекватно проявлять свои чувства**, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты.
- **Ребенок обладает чувством собственного достоинства**, верой в себя.
- **Ребенок обладает развитым воображением**, которое реализует в разных видах деятельности.
- **Ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам**, способен к волевым усилиям.
- **У ребенка развиты крупная и мелкая моторика**, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

Результативность коррекционной логопедической образовательной деятельности отслеживается через диагностические исследования 2 раза в год с внесением последующих корректив в индивидуальные планы (маршруты) коррекции и в содержание всего коррекционно-образовательного процесса.

Результаты мониторинга находят отражение в речевых картах детей, где отмечается динамика коррекции звукопроизношения и развития речевых функций каждого ребенка, итоговом обследовании речевого развития детей на логопункте ДОУ, ежегодном отчете учителя-логопеда и анализе эффективности работы логопедического пункта ДОУ. Для диагностики используются методики логопедического обследования Т.Б.Филичевой, Г.В. Чиркиной. Сроки проведения мониторинговых исследований – сентябрь, май.

Согласно целям и задачам образовательной области «Речевое развитие» основным планируемым результатом работы в этой области является **ДОСТИЖЕНИЕ КАЖДЫМ РЕБЕНКОМ УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ, СООТВЕТСТВУЮЩЕГО ВОЗРАСТНЫМ НОРМАМ, ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ВОЗМОЖНЫХ ТРУДНОСТЕЙ В УСВОЕНИИ ШКОЛЬНЫХ ЗНАНИЙ, ОБУСЛОВЛЕННЫХ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ, И ОБЕСПЕЧИВАЮЩИМ ЕГО СОЦИАЛЬНУЮ АДАПТАЦИЮ И ИНТЕГРАЦИЮ В ОБЩЕСТВЕ.**

4.2. Промежуточные планируемые результаты по образовательной области «Речевое развитие»

Ребенок 5-6 лет, посещающий логопедический пункт ДОУ, должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- **Нормализация фонетической стороны речи:**
 - правильно артикулирует все поставленные звуки речи в различных фонетических позициях и формах речи;
 - Дифференцирует все изученные звуки;
- **Развитие свободного общения со взрослыми и детьми:**

- свободно пользуется речью для выражения своих знаний, эмоций, чувств;
- в игровом взаимодействии использует разнообразные ролевые высказывания.
 - *Развитие компонентов ЛГСР (лексической стороны, грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности:*
- использует разнообразную лексику в точном соответствии со смыслом;
- использует сложные предложения разных видов, разнообразные способы словообразования;
- составляет по образцу рассказы по сюжетной картине, по набору картинок; из личного опыта, последовательно, без существенных пропусков пересказывает небольшие литературные произведения.
 - *Формирование звуковой аналитико-синтетической активности:*
- способен проводить звуковой анализ слов различной звуковой структуры;
- способен качественно характеризовать выделяемые звуки (гласные, твердый согласный, мягкий согласный, ударный гласный, безударный гласный звук);
- правильно употребляет соответствующие термины.

Ребенок 6-7 лет, выпущенный из логопедического пункта ДОУ, должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками в образовательной области ФГОС «Речевое развитие»:

- *Нормализация фонетической стороны речи:*
- правильно артикулирует все звуки русского языка в различных фонетических позициях и формах речи;
- Дифференцирует все звуки;
- *Развитие свободного общения со взрослыми и детьми:*
- способен участвовать в коллективной беседе (самостоятельно формулировать и задавать вопросы, аргументировано отвечать на вопросы);
- свободно пользуется речью для установления контакта, поддержания и завершения разговора.
 - *Развитие компонентов ЛГСР (лексической стороны, грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности:*
- использует слова разных частей речи в точном соответствии с их значением, активно пользуется эмоционально-оценочной лексикой и выразительными средствами языка;
- использует разнообразные способы словообразования, сложные предложения разных видов, разные языковые средства для соединения частей предложения;
- самостоятельно пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения, составляет по плану и образцу описательные и сюжетные рассказы;
- называет в последовательности слова в предложении, звуки и слоги в словах, различает понятия «звук», «слог», «слово», «предложение».
- *Формирование звуковой аналитико-синтетической активности:*
- воспринимает слово и предложение как самостоятельные единицы речи, правильно использует в своей речи;

- способен делить предложения на слова и составлять из слов (2-4);
- способен членить слова на слоги (2-4) и составлять из слогов;
- способен проводить звуковой анализ слов;
- понимает смысловозначительную роль фонемы.

5. Содержательный компонент рабочей программы учителя-логопеда ДОУ.

5.1. Описание коррекционной образовательной деятельности в соответствии с направлениями речевого развития ребенка.

Исходной методологической основой содержания коррекционной работы на логопедическом пункте ДОУ являются положения, разработанные в отечественной логопедии Л.С. Выготским, Р.Е. Левиной, Л.Е. Журовой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и другими.

Рабочая программа учителя-логопеда логопункта ДОУ составлена на основе типовых базовых **ПРОГРАММ** с учетом положений программы ДОУ и ФГОС ДО:

- **ПРОГРАММА ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОГО НАРУШЕНИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ** (авторы программы Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина),

- **ПРОГРАММА ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ОБЩЕГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ** (авторы программы Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова), рекомендованных Ученым Советом ГНУ «Институт коррекционной педагогики Российской академии образования» для использования в ДОУ. Использование двух программ одновременно обусловлено наличием на логопедическом пункте ДОУ детей как с ФНР и ФФНР, так и с ОНР.

Содержание коррекционной образовательной деятельности обеспечивает:

- Выявление особых образовательных потребностей детей с нарушениями речи;
- Осуществление индивидуально ориентированной медико-педагогической помощи детям с нарушениями речи с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей;
- Возможность освоения детьми с нарушениями речи основной общеобразовательной программы ДОУ и их интеграции в образовательном учреждении.

В соответствии со спецификой логопедического пункта ДОУ образовательная область **«Речевое развитие»** выдвинута в рабочей программе на первый план, так как овладение родным языком является одним из основных элементов формирования личности.

Основными направлениями работы учителя-логопеда ДОУ по коррекции и развитию речи детей с нарушениями речи на логопедическом пункте ДОУ в соответствии с образовательной областью «Речевое развитие» ФГОС ДО являются:

1. Воспитание звуковой культуры речи (нормализация звукопроизношения)
 - развитие восприятия звуков родной речи и произношения;

2. Формирование элементарного осознания явлений языка и речи (развитие фонематического восприятия и слуха) – различение звука и слова, нахождение места звука в слове;
3. Развитие активного словаря – освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, ситуацией, в которой происходит общение;
4. Формирование грамматического строя речи:
 - А) морфология (изменение слов по родам, числам, падежам),
 - Б) синтаксис (освоение различных типов словосочетаний и предложений),
 - В) словообразование;
5. Развитие связной речи – монологической (рассказывание) и диалогической (разговорной);
6. Воспитание любви и интереса к художественному слову.

Содержание и организация образовательной коррекционно-логопедической деятельности в условиях логопедического пункта ДОУ

Эффективность коррекционно - воспитательной работы определяется чёткой организацией детей в период их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня, координацией и преемственностью в работе всех субъектов коррекционного процесса.

Содержание коррекционной логопедической работы по преодолению ФФНР и ОНР у детей, зачисленных на логопункт ДОУ, обеспечивает вариативность и личностную ориентацию образовательного процесса с учетом индивидуальных возможностей и потребностей детей.

Форма организации обучения на логопедическом пункте ДОУ – подгрупповая и индивидуальная. В соответствии с ФГОС ДО основной формой работы с детьми-дошкольниками является игровая деятельность. Рабочая программа учитывает это положение, но предполагает, что занятие при максимальном использовании игровых форм остается одной из основных форм работы с детьми, имеющими нарушения речи.

Циклограмма рабочего времени учителя логопеда построена из учета 4 часов рабочего времени, из которых 3,5ч. в день отводятся на непосредственную работу с детьми, и 0,5ч. – на методическую и организационную работу.

Организация деятельности логопеда в течение года определяется задачами, поставленными Рабочей программой. Учебный год на логопедическом пункте ДОУ условно делится на 3 периода:

- 1 период – сентябрь – ноябрь;
- 2 период – декабрь – февраль,
- 3 период – март – май.

Логопедическое обследование проводится с 1 по 15 сентября. Логопедические подгрупповые и индивидуальные занятия проводятся с 15 сентября по регламенту НОД, составленному учителем - логопедом. По договоренности с администрацией ДОУ и воспитателями групп. Логопед может брать детей со всех занятий. Регламент логопедической НОД составляется таким образом,

чтобы не мешать усвоению общеобразовательной программы. В соответствии с СанПин продолжительность подгрупповых занятий с детьми 6-го года жизни составляет 20-25 минут, с детьми 7-го года жизни - 25-30 минут. Для подгрупповых занятий объединяются дети одной возрастной группы, имеющие сходные по характеру и степени выраженности речевые нарушения. Дополнительно проводятся подгрупповые занятия с детьми с ОНР по развитию ЛГСР и связной речи. Количество детей в подгруппе от 2 до 7 человек.

Частота проведения индивидуальных занятий определяется характером и степенью выраженности речевого нарушения, возрастом и индивидуальными психофизическими особенностями детей, продолжительность индивидуальных занятий 15-20 минут. Дети с ФН и ФФНР занимаются с логопедом 2 раза в неделю, с ОНР – 2-3 раза в неделю.

Основная цель индивидуальных занятий состоит в выборе и в применении комплекса артикуляционных упражнений, направленных на устранение специфических нарушений звуковой стороны речи, характерных для дислалии, дизартрии и др. На индивидуальных занятиях логопед имеет возможность установить эмоциональный контакт с ребёнком, активизировать контроль над качеством звучащей речи, корригировать речевой дефект, сгладить невротические реакции. На данных занятиях дошкольник должен овладеть правильной артикуляцией каждого изучаемого звука и автоматизировать его в облегченных фонетических условиях: изолированно, в прямом и обратном слоге, словах несложной слоговой структуры.

Коррекционно-развивающая работа учителя-логопеда с конкретным воспитанником ДООУ, зачисленным на логопедический пункт, включает в себя те направления, которые соответствуют структуре его речевого дефекта.

Продолжительность коррекционно-развивающей работы во многом обусловлена индивидуальными особенностями детей. Примерная продолжительность занятий с детьми с ФНР составляет 6 месяцев, ФФНР - 1 год, ОНР – 1-2 года. Согласно положению о логопедическом пункте ДООУ, в течение года на логопункте занимаются до 25 детей. Выпуск детей проводится в течение всего учебного года по мере устранения у них дефектов речи. Результаты логопедической работы отмечаются в речевой карте ребёнка.

Расписание непрерывной образовательной деятельности

понедельник	09.10 - 9.40 9.50 -10.15 10.30 - 10.50 11.00-13.00	Подгрупповая НОД с подготовительной группой Подгрупповая НОД со старшей группой Групповая НОД со 2мл.-средней группой Оформление документации, работа с воспитателями
вторник	9.00-12.30	Индивидуальная НОД с подготовительной к школе группой; со старшей группой
среда	09.10-09.40 9.40-13.00	Групповая НОД со старшей, подготовительной группой Индивидуальная НОД
четверг	09.00 – 12.30	Индивидуальная НОД с подготовительной к школе группой Индивидуальная НОД со старшей группой

пятница	09.00 – 12.00	Индивидуальная НОД с подготовительной, со старшей группой
	12.00-13.00	Оформление документации

5. Перспективное планирование логопедической работы с старшей-подготовительной группой

Развитие лексико-грамматических средств языка	Развитие самостоятельной развернутой фразовой речи	Развитие произносительной стороны речи	Планируемый результат
1 период обучения (сентябрь, октябрь, ноябрь)			
Лексические темы: «Детский сад», «Урожай», «Краски осени», «Мой дом, моя страна, мой поселок (регион. Компонент)», «Животный мир», «Я человек».			

2 период обучения (декабрь, январь, февраль)

Лексические темы: «Здравствуй, Зима», «Новогодний калейдоскоп», «Этикет», «В гостях у сказки», «Здоровей-ка», «Наши Защитники»

3 период обучения (март, апрель, май)

Лексические темы: «В мире доброты», «Весна шагает по планете», «Космос», «Маленькие исследователи», «День Победы», «Азбука безопасности»

<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать понимание речи, умение вести диалог; - учить детей вслушиваться в обращенную к нему речь, выделять названия предметов, действий, признаков, понимать обобщающее значение слов, использовать в самостоятельной речи притяжательные местоимения «мой», «моя», «мое» в сочетании с существительными мужского и женского рода, некоторые формы словоизменения путем практического овладения существительными единственного и 	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять у детей умение составлять простые предложения на основе вопросов, демонстраций действий, по картинке; - совершенствовать навык ведения подготовленного диалога (просьба, беседа); - закреплять умения выделять отличительные признаки предметов, объектов, составлять загадки с опорой на признаки 	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уточнять у детей произношение сохранных звуков: [а], [у], [о], [э], [и], [м], [н], [н'], [п], [п'], [т], [т'], [л], [л'], [ф], [ф'], [в], [в'], [б], [б']; - вызывать отсутствующие звуки: [к], [к'], [г], [г'], [х], [х'], [л'], [л'], [ж], [ж'], [ы], [ы], [с], [с'], [з], [з'], [р], закреплять их на уровне слогов, слов, предложений; - закреплять навыки правильного произношения звуков, 	<ul style="list-style-type: none"> - Правильно артикулировать все звуки речи в различных позициях; - Чётко дифференцировать все изученные звуки; - Называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах; - Находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове; - Различать понятия «звук», «твёрдый звук»,
--	--	--	---

<p>множественного числа, глаголами единственного и множественного числа настоящего и прошлого времени, существительными в винительном, дательном и творительном падежах, некоторые способы словообразования: с использованием существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами и глаголов с разными приставками;</p> <p>- уточнять представления детей об основных цветах и их оттенках, значение соответствующих обозначений;</p> <p>- учить образовывать относительные прилагательные со значением соотнесенности растениям (дубовый, березовый), различать и выделять в словосочетаниях названия признаков по назначению и вопросам: какой?</p>	<p>предметов, навык составления рассказа по картине (с опорой на вопросно-ответный план);</p> <p>- совершенствовать навыки сравнения предметов, объектов, составления рассказов-описаний, рассказов о серии сюжетных картинок, пересказа рассказа, сказки с опорой на картинный, вопросный планы, заучивания потешек, стихотворений;</p> <p>- учить подбирать слова-рифмы, составлять пары, цепочки рифмующих слов, словосочетания с рифмами,</p>	<p>уточненных или исправленных на индивидуальных занятиях первого периода, практического употребления различных слоговых структур и слов доступного звуко-слогового состава;</p> <p>- вызывать отсутствующие и корректировать искаженно произносимые звуки, автоматизировать их на уровне слогов, слов, предложений;</p> <p>- формировать фонематическое восприятие на основе четкого различения звуков по признакам: глухость — звонкость, твердость — мягкость;</p> <p>- корректировать</p>	<p>«мягкий звук», «глухой звук», «звонкий звук», «слог», «предложение» на практическом уровне;</p> <p>- Называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;</p> <p>- Производить элементарный звуковой анализ и синтез;</p> <p>- Овладеть интонационным и средствами выразительности речи в пересказе, чтении стихов.</p>
--	---	---	---

<p>какая? какое? , обращая внимание на соотношение окончания вопросительного слова и прилагательного;</p> <p>- закреплять навык согласования прилагательных с существительными в роде, числе;</p> <p>- расширять лексический запас по теме;</p> <p>- активизировать словообразовательные процессы: употребление наименований, образованных за счет словосложения (белоствольная береза, книголюб), прилагатель- ных с различными значениями соотнесенности;</p> <p>- учить употреблять существительные с увеличительным значением (домище, носище, ручище и т. д.), дифференцирован-но использовать в речи простые и сложные предлоги,</p>	<p>анализировать причинно- следственные и временные связи, существующие между частями сюжета, с элементами творчества (дополняя, изменяя отдельные эпизоды);</p> <p>- упражнять в конструировании предложений по опорным словам, в распространении предложений за счет введения однородных членов (сказуемых, подлежащих, дополнений, определений);</p> <p>- формировать навыки повествовательного рассказа на основе событий заданной последователь- ности, предложений с элементами</p>	<p>звуки: [л], [б], [б'], [д], [д'], [г], [г'], [с], [с'], [з], [з'], [ш], [ж], [р], [л];</p> <p>- формировать произносительную сторону речи;</p> <p>- учить использовать в самостоятельно й речи звуки: [л], [с], [ш], [с]- [з], [р]-[л], [ы]- [и] в твердом и мягком звучании в прямых и обратных словах, словах и предложениях, дифференциров- ать звуки по участию голоса ([с]-[з]), по твердости- мягкости ([л]- [л'], [т]-[т']), по месту образования ([с]- [ш]);</p> <p>- формировать умение дифференциров</p>
--	---	--

<p>образовывать сравнительную степень прилагательных (добрее, злее, слаще), сложные составные прилагательные (темно-зеленый, ярко-красный), преобразовывать одну грамматическую категорию в другую (танец-танцевать-танцовщик-танцовщица-танцующий);</p> <p>- совершенствовать навык подбора и употребления в речи антонимов-глаголов, прилагательных, существительных (бледный-румяный, большой-маленький, жадность-щедрость и т. д.), умение преобразовывать названия профессий м.р. в профессию ж.р. (воспитатель-воспитательница, учитель-учительница);</p> <p>объяснять значения слов с опорой на их словообразовательную структуру, переносное значение выражений:</p>	<p>творчества (с элементами небылиц);</p> <p>- закреплять навыки выделения частей рассказа (начало, кульминация, завершение сюжета), составление рассказов-описаний (одного предмета, двух предметов в сопоставлении), умения составлять словосочетания, предложения с рифмующимися словами, развернутого рассказа о каком-либо событии, процессе, явлении за счет подробного, последовательного описания действий, поступков, его составляющих;</p> <p>- заучивать стихотворения, потешки;</p> <p>- учить</p>	<p>ать на слух и в речи сохранные звуки с опорой на их акустические и артикуляционные признаки, на наглядно-графическую символику;</p> <p>- развивать умение дифференцировать звуки по парным признакам (гласные-согласные, звонкие-глухие, твердые-мягкие, свистящие-шипящие и т. д.);</p> <p>- упражнять в произношении многосложных слов с открытыми и закрытыми слогами, со стечением согласных и без них;</p> <p>- воспитывать правильную ритмико-</p>
--	--	---

<p>широкая душа, сгореть от стыда);</p> <p>- упражнять в подборе синонимов и практическом употреблении их в речи (скупой, жадный, храбрый, смелый, неряшливый, неаккуратный, грязнуля);</p> <p>- уточнять и расширять значения слов (с опорой на лексические темы);</p> <p>- активизировать словообразовательные процессы: объяснение и употребление сложных слов (самокат, снегопад, листопад и т. д.);</p> <p>- закреплять употребление обобщенных понятий на основе их тонких дифференциаций (животные: дикие, домашние, транспорт: наземный, воздушный, водный), навыки согласования прилагательных с существительными в роде, числе, падеже, числительных с</p>	<p>составлять рассказ по картине, серии картин;</p> <p>- формировать навыки согласования прилагательных с существительными в роде, числе, падеже: с основой на твердый согласный (новая, новое, нового и т. д.), с основой на мягкий согласный (зимний, зимняя, зимнюю и т. п.);</p> <p>- учить составлять разные типы предложений: простые распространенные из 5-7 слов с предварительной обработкой элементов структуры предложения (отдельных словосочетаний), с противительным</p>	<p>интонационную и мелодическую окраску речи;</p> <p>- закреплять и автоматизировать поставленные звуки в самостоятельной речи;</p> <p>- продолжать работу по исправлению нарушенных звуков, по воспитанию правильного темпа и ритма речи, ее богатой интонационно-мелодической окраски;</p> <p>- совершенствовать навыки употребления в речевом контексте слов сложной слоговой структуры и звуконаполняемости</p>
--	--	---

существительными в роде, падеже;
- учить объяснять и практически употреблять в речи слова с переносным значением (ангельский характер, медвежья услуга), слова-синонимы в самостоятельной речи (молить-просить-упрашивать).

союзом *а* в облегченном варианте (сначала надо нарисовать дом, а потом его раскрасить), *или*, сложноподчиненные предложения с придаточными причины (*потому что*), с дополнительным и, выражающими желательность или нежелательность действия (*я хочу чтобы!...*) преобразовывать предложения за счет изменения главного члена предложения, времени действия к моменту речи (*встретил брата — встретился с братом, брат умывает лицо — брат умывается и т. п.*), изменять вид глагола (*мама писала письмо — мама написала письмо, бабушка варила суп — бабушка*

	<p><i>сварила суп);</i></p> <p>- передавать в речи</p> <p>последовательность событий</p> <p><i>(Миша встал, подошел к шкафу, который стоит у окна. Потом он открыл дверцу и достал с верхней полки книги и карандаши. Книги он отнес воспитательнице, а карандаши взял себе).</i></p>	
--	---	--

**5.1. Содержание логопедической работы на логопункте по преодолению
ФН и ФФН, ОНР-III-IV ур.р. у детей 6-го года жизни.**

I период		
Основное содержание работы	Развитие речи	
Произношение	Фонематическое восприятие	
<p>Выработка дифференцированных движений органов артикуляционного аппарата.</p> <p>Развитие речевого дыхания.</p> <p>Закрепление навыка правильного произношения звуков (<i>гласных, согласных</i>), имеющих в речи детей.</p> <p>Формирование умения дифференцировать на слух и в речи сохранные звуки с опорой на их акустические и артикуляционные признаки, на наглядно-графическую символику.</p> <p>Постановка отсутствующих в речи звуков</p>	<p>Развитие способности узнавать и различать неречевые звуки.</p> <p>Развитие способности узнавать и различать звуки речи по высоте и силе голоса.</p> <p>Дифференциация речевых и неречевых звуков.</p> <p>Развитие слухового внимания к звуковой оболочке слова, слуховой памяти.</p> <p>Различение слогов, состоящих из правильно произносимых звуков.</p> <p>Знакомство с буквами, обозначающими звуки.</p> <p>Знакомство с анализом и синтезом обратных слогов.</p> <p>Преобразование слогов за счёт одного звука.</p> <p>Различение односложных и многосложных слов.</p> <p>Выделение звука из ряда других звуков.</p>	<p>Закрепление навыка употребления категории числа и лица глаголов настоящего времени (<i>я пою, мы поём, вы поёте, они поют</i>).</p> <p>Закрепление навыка употребления формы родительного падежа с предлогом у.</p> <p>Согласование притяжательных местоимений мой, моя, моё с существительными мужского, женского, среднего рода.</p> <p>Закрепление навыка употребления в самостоятельной речи категорий прошедшего времени глаголов множественного числа (<i>гуляли, пели, катали,</i></p>

<p>(в соответствии с индивидуальными особенностями речи детей).</p> <p>Автоматизация поставленных звуков в составе слогов, слов, предложений, текстов.</p> <p>Воспитание правильной ритмико-интонационной и мелодической окраски речи.</p>	<p>Выделение ударного гласного в начале слова; выделение последнего согласного в конце слова.</p> <p>Выделение среднего звука в односложном слове (<i>мак</i>).</p> <p>Усвоение понятий «гласный – согласный» звук.</p>	<p><i>купили</i>).</p> <p>Составление предложений по демонстрации действий. Объединение этих предложений в короткий текст.</p> <p>Составление рассказа по картине с опорой на вопросительно – ответный и наглядно – графический планы.</p>
--	---	--

II период

<p>Продолжение работы над развитием подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Развитие умения анализировать свою речь и речь окружающих на предмет правильности её фонетического оформления.</p> <p>Постановка отсутствующих звуков.</p> <p>Автоматизация произношения ранее</p>	<p>Определение наличия звука в слове.</p> <p>Распределение картинок, названия, которых включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ дифференцируемые звуки; ➤ определённый заданный звук. <p>На том же материале:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ определение места звука в слове; ➤ выделение гласных звуков в положении после согласного в слове; 	<p>Закрепления самостоятельной речи навыка:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ согласования прилагательных с существительным в роде, числе, ➤ падеже и образования ➤ относительных прилагательных; ➤ согласование прядковых числительных ➤ с существительными.
--	--	---

<p>поставлен- ных звуков в предложениях и коротких текстах.</p> <p>Автоматизация произношения вновь поставлен- ных звуков.</p> <p>Дифференциация на слух сохранных звуков (с про- говариванием), различающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ по твёрдости – мягкости ([п] – [пʲ], [т] – [ть] и т.д.); ➤ по глухости – звонкости ([п] – [б], [к] – [г] и т.д.); ➤ в обратных словах; ➤ в словах со стечением двух согласных; ➤ в словах и фразах. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ совешенствование навыков употребле- ния в речевом контексте слов сложной звуконапол- няемости; ➤ анализ и синтез прямого слога; ➤ выделение согласного звука в начале слова; ➤ выделение гласного звука в конце слова. <p>Практическое знакомство с понятием «<i>твёрдый</i> – <i>мягкий</i> звук и <i>глухой</i> – <i>звонкий</i>».</p> <p>Формирование умения различать и оценивать правильные эталоны про- изношения в чужой и собственной речи.</p> <p>Различение слов, близких по звуковому составу; определение количества слогов (<i>гласных</i>) в слове.</p> <p>Дифференциация на слух сохранных звуков (без проговаривания), различающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ по твёрдости – мягкости ([п] – пʲ] 	<p>Закрепление умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ подбирать однокоренные слова; ➤ образовывать сложные слова ➤ (снегопад, пылесос, листопад); ➤ составлять предложения ➤ по демонстрации дейст- вий, картине, вопросам; ➤ распространять предложение ➤ однородными, подлежащими, ➤ сказуемыми, ➤ дополнениями, определениями; ➤ составлять предложения по ➤ опорным словам; ➤ составлять предложения по картине, серии картин, пересказывать тексты насыщенные
---	---	--

	<p>[т] – [ть] и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ по глухости – звонкости ([п] – [б], [к] – [г] и т. д.); ➤ в обратных слогах; ➤ в слогах со стечением двух согласных; ➤ в словах и фразах; ➤ составление предложения с определённым словом ➤ анализ двусловного предложения анализ предложения с постепенным увеличением количества слов. 	<p>изучаемыми звуками.</p> <p>Закрепление знаний и умений, полученных ранее, на новом словесном материале.</p> <p>Распространение предложений за счёт введения однородных членов: сказуемых, подлежащих, дополнений, определений.</p> <p>Составление предложений по картине, по вопросам.</p> <p>Закрепление навыка составления рассказа по картине (<i>с опорой на вопросительно-ответный и наглядно-графический планы</i>).</p> <p>Составление рассказа по серии сюжетных картин.</p>
<p>III период</p>		

<p>Автоматизация поставленных звуков в речи.</p>	<p>Составление схемы слова с выделением ударного слога.</p>	<p>Закрепления навыков образования</p>
<p>Дифференциация звуков по месту образования:</p>	<p>Выбор слова к соответствующей графической схеме.</p>	<p>уменьшительной формы существительных (<i>ящичек, сумочка, вазочка</i>),</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ [с] – [ш], [з] – [ж]; [р] – [л]; 	<p>Выбор графической схемы к соответствующему слову.</p>	<p>прилагательных (<i>сосновый лес, сосновая</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ в прямых и обратных слогах; 	<p>Преобразование слов за счёт замены одного звука или слога.</p>	<p><i>шишка, ветка, иголка и т.д.)</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ в слогах со стечением трёх согласных; 	<p>Подбор слова с заданным количеством звуков.</p>	<p>Подбор однородных слов (<i>чай, чайник, чайная</i>); приставочных глаголов (<i>машина поехала</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ в словах и фразах; 	<p>Определение последовательности звуков в слове (<i>спеллинг</i>).</p>	<p><i>к дому, отъехала от дома, объехала вокруг</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ в коротких текстах и стихах; 	<p>Определение порядка следования звуков в слове.</p>	<p><i>дома).</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ закрепление умений, полученных ранее, 	<p>Определение количества и порядка слогов в слове.</p>	<p>Употребление предложных конструкций</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ на 	<p>Определение звуков, стоящих перед или после определённого звука.</p>	<p>(<i>залез под шкаф, вылез из шкафа, спрятался между столом и шкафом</i>).</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ новом речевом материале. 	<p>Составление слов из заданной последовательности звуков.</p>	<p>Образование существительных</p>
<p>Закрепление правильного произношения звуков.</p>		<p>от глаголов и наоборот (<i>читать – читатель,</i></p>
<p>Развитие точности произвольных</p>		<p><i>учить – учитель, лётчик – летать,</i></p>

<p>движений артикуляционного аппарата.</p> <p>Совершенствование дикции.</p> <p>Совершенствование интонационной выразительности речи</p>		<p><i>пловец – плавать</i>).</p> <p>Формирование навыка составления повествовательного рассказа на основе событий заданной последовательности.</p> <p>Формирование навыка составления предложений с элементами творчества.</p> <p>Составление рассказов с элементами творчества.</p> <p>Употребление самостоятельной речи простых и сложных предложений, усложняя их однородными членами и т.д.</p> <p>Оформление речевых высказываний соответствии с фонетическими нормами русского языка.</p> <p>Повышение мотивации детей к активному употреблению в высказываниях усвоенных грамматических</p>
---	--	--

		форм речи.
--	--	------------

Планируемые результаты логопедической работы:

- правильно артикулировать все звуки речи в различных фонетических позициях и формах речи;
- дифференцировать все изученные звуки;
- называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
- находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове;
- различать понятия «звук», «слог», «предложение» на практическом уровне;
- овладеть интонационными средствами выразительности речи в пересказе, чтении стихов.

5.2. Содержание логопедической работы на логопункте по преодолению ФН, ФФН, ОНР-III-IV ур.р. у детей 7-го года жизни.

I период		
Звуковая сторона речи	Развитие речи	
Основное содержание работы		
Произношение	Фонематическое восприятие	
Постановка отсутствующих звуков.	Формирование умения дифференцировать на слух и в речи сохраненные	Изучение грамматических форм слов за счёт

<p>Закрепление правильно произносимых звуков.</p> <p>Выработка дифференцированных движений органов артикуляционно-го аппарата.</p> <p>Развитие речевого дыхания.</p> <p>Преодоление затруднений в произношении сложных по структуре слов, состоящих из правильно произносимых звуков.</p> <p>Формирование грамматически правильной речи.</p> <p>Усвоение слов различной звуко-слоговой сложности в связи с закреплением правильного произношения звуков.</p> <p>Усвоение доступных ритмических моделей слов: `та – та, та – `та, `та – та – та, та – `та –</p>	<p>звуки с опорой на их акустические и артикуляционные признаки.</p> <p>Последовательное знакомство с буквами на основе чёткого правильного произношения твёрдых и мягких звуков.</p> <p>Выделение начального гласного из слов типа: ива, утка.</p> <p>Последовательное называние гласных из ряда двух – трёх гласных (<i>аи, уиа</i>).</p> <p>Анализ и синтез прямых и обратных слогов.</p> <p>Выделение последнего согласного из слов типа: <i>мак, крот</i>.</p> <p>Выделение слогаобразующего гласного в позиции после согласного из слов типа: <i>ком, сом, кнут</i>.</p> <p>Выделение первого согласного в слове.</p> <p>Анализ и синтез слогов («та», «ми») и слов («кит», «суп»).</p> <p>Выкладывание из цветных фишек обратных</p>	<p>сравнения и сопоставления: существительных единственного и множественного числа с окончаниями <i>и, ы, а</i> (<i>куски, кусты, кружки, письма</i>), различных окончаний существительных множественного числа, личных окончаний существительных множественного числа родительного падежа (<i>много кусков, оленей, лент, окон, стульев и т. д.</i>)</p> <p>Согласование глаголов единственного и множественного числа настоящего времени с</p>
---	---	--

<p><i>та.</i></p> <p>Определение ритмических моделей слов:</p> <p><i>вата – `тата,</i> <i>вода – та`та</i> т. д</p> <p>Соотнесение слова с заданной ритмической моделью:</p> <p><i>`вата – `тата,</i> <i>во`да – та`та.</i></p> <p>Различение звуков на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ по твёрдости – мягкости; ➤ по глухости – звонкости; ➤ по месту образования <p>Анализ и синтез звуко-слогового состава слов, усвоенной звуко-слоговой структуры.</p>	<p>слогов.</p> <p>Преобразование слогов.</p> <p>Звуко-слоговой анализ слов типа: <i>косы, сани,</i> выкладывание схемы слов из фишек.</p> <p>Усвоение терминов «звук», «буква», «слово», «слог», «гласный звук», «согласный звук», «твёрдый звук», «мягкий звук».</p> <p>Составление графической схемы слова.</p> <p>Называния порядка следования звуков в слове.</p> <p>Выделение и называние гласных, согласных звуков в слове.</p> <p>Умение давать качественную характеристику звуку.</p> <p>Формирование умения делить на слова предложения простой конструкции без предлогов и с предлогами.</p>	<p>существительными (<i>залаяла собака, залаяли собаки</i>); сравнение личных окончаний глаголов настоящего времени в единственном и множественном числе (<i>поёт Валя, поют – дети</i>); привлечение внимания к родовой принадлежности предметов (<i>мой стакан, моя сумка, мои туфли</i>).</p> <p>Образование слов способом присоединения приставки (<i>наливает, поливает, выливает...</i>); способом присоединения суффиксов (<i>мех – мехо – вой – меховая, лимон – лимонный – лимонная</i>); к словам с уменьшительно-</p>
---	--	--

		<p>ласкательным значением (<i>пенёк, лесок, колёсико</i>);</p> <p>способом словосложения (<i>пылесос, сенокос, снегопад</i>).</p> <p>Изменение грамматических форм слов в зависимости от рода, числа, падежа, времени действия.</p> <p>Усвоение форм множественного числа родительного падежа существительных (<i>много – яблок, платьев</i>).</p> <p>Распространение простого предложения прямым дополнением (<i>Валя читает книгу</i>);</p> <p>выделение слов из предложений с помощью вопросов: <i>кто? что делает? делает что?</i>;</p> <p>составление предложений</p>
--	--	--

		<p>из слов, данных полностью или частично в начальной форме; воспитание навыка отвечать кратким или полным ответом на вопросы.</p> <p>Составление простых распространённых предложений с использованием предлогов <i>на, у, в, под, над, с, со</i> по картинкам;</p> <p>по демонстрации действий, по вопросам.</p> <p>Объединение нескольких предложений в небольшой рассказ.</p> <p>Составление детьми предложений по результатам выполнения словесной инструкции</p>
--	--	--

		<p><i>(надо встать со стула, выйти из-за стола, по-дойти к большому столу, взять зелёную грузовую машину и поставить её на среднюю полку шкафа).</i></p> <p>Развитие умения составлять рассказ из предложений данных в задуманной последовательности.</p>
II период		
<p>Исправление недостатков речи в соответствии индивидуальными особенностями детей.</p> <p>Закрепление правильного произношения всех ранее пройденных звуков.</p> <p>Усвоение слов сложного слогового состава (<i>тратуар, экскаватор,</i></p>	<p>Совершенствование навыков звукового-слогового анализа и синтеза слов.</p> <p>Составление схемы слов из фишек и полосок.</p> <p>Звуко-слоговой анализ слов различной сложности типа: <i>вагон, кошка, плот, красный, краска.</i></p> <p>Определение различий и качественных характеристик звуков: «гласный» –</p>	<p>Продолжать изучение изменения грамматических форм слов в зависимости от рода, числа, падежа, времени действия.</p> <p>Усвоение наиболее сложных форм множественного числа существительных</p>

<p><i>перекрёс-</i> <i>ток и др.)</i> в связи с закреплением правильного произношения.</p> <p>Усвоение многосложных слов (<i>учительница, часовщик, электрический и др.)</i></p> <p>Развитие точности произвольных движений артикуляционного аппарата.</p> <p>Различение на слух: [ч] – [ть] – [сь] – [щ], [ц] – [ть] – [сь], [щ] – [ч] – [сь] – [щ] и их дифференциация.</p> <p>Усвоение многосложных слов в связи с закреплением правильного произношения.</p> <p>Анализ и синтез звуко-слогового состава слов, усвоенной звуко-слоговой структуры.</p> <p>Совершенствование дикции и интонационной выразительности речи.</p>	<p>«согласный», «твёрдый» – «мягкий», «звонкий» – «глухой».</p> <p>Закрепление слогообразующей роли гласных (в каждом слоге один гласный звук).</p> <p>Развитие умения находить в слове ударный гласный.</p> <p>Развитие умения подбирать слова к данным схемам.</p> <p>Развитие умения подбирать слова к данной модели (1-ый звук твёрдый согласный, 2-ой – гласный, 3-ий мягкий согласный например; лось, конь, соль т.п.)</p> <p>Преобразование слов за счёт замены звука (суп – сук, вата – дата, угол – уголь).</p> <p>Определение количества слов в предложении и их последовательности.</p> <p>Деление слов на слоги.</p> <p>Формирования операции звуко-слогового анализа на основе наглядно-гра-</p>	<p>(пальто, торты, крылья).</p> <p>Усвоение падежных окончаний существительных (<i>В лесу жила белка.</i> <i>Дети любовались белкой.</i> <i>Дети кормили белку.</i> <i>У белки пушистый хвост.</i>); прилагательных с существительными мужского и женского рода в единственном и множественном числе (<i>большой мишка, большая кошка, большие кубики</i>); согласование прилагательных существительными среднего рода и сопоставлению окончаний прилагательных мужского, женского и среднего рода в единственном</p>
---	---	---

	<p>фических схем слов.</p> <p>Формирование навыка преобразования слогов и слов с помощью замены звуков (<i>му – ну</i>). Преобразование слов за счёт замены или добавления звуков (<i>мышка – мушка – мишка, стол – столик и др.</i>).</p> <p>Определение количества слов в предложении и их последовательности.</p> <p>Совершенствование умения делить на слова предложения простой конструкции без предлогов и с предлогами.</p> <p>Выкладывание из полосок схемы предложения.</p> <p>Формирование умения выполнять различные задания по дополнению предложений недостающими словами, исправлять деформированное предложение.</p>	<p>и множественном числе (<i>ой... голубой платок; ая...</i></p> <p>голубая лента; <i>ое...</i></p> <p>голубое блюдо; <i>ие...</i></p> <p>голубые полотенца).</p> <p>Согласование числительных с существительными</p> <p>роде, числе, падеже</p> <p>(<i>Куклам сшили... два платья.,</i></p> <p><i>пять платьев..., две рубашки..., пять рубашек</i>).</p> <p>Употребление глаголов настоящего, прошедшего и будущего времени (<i>играю – играл – буду играть</i>); глаголов совершенного и несовершенного вида (<i>рисует – нарисовал</i>).</p> <p>Развитие умения подбирать родственные слова</p> <p>(<i>снег, снеговик,</i></p>
--	---	--

		<p><i>снежинка, Снегурочка, снежный, снежок и т. д.)</i></p> <p>Образование слов (на новом материале) способом присоединения приставки (<i>прибыл, приполз, прибежал, прискакал; уехал, приехал, подъехал, заехал, объехал, переехал, выехал</i>);</p> <p>присоединение суффиксов – образование относительных прилагательных (<i>деревянный, ая, ое, ые; пластмассовый, ая, ое, ые; за счёт словосложения (трёхколесный, первоклассник)</i></p> <p>Образование существительных, обозначающих лица по их деятельности, профессии (<i>учитель,</i></p>
--	--	--

		<p><i>ученик, учительница, хоккей, хоккеист)</i></p> <p>Привлечение внимания к многозначности слов <i>(лисички – животные, лисички – грибы)</i></p> <p>Образование уменьшительно- ласкательной формы прилагательных (<i>У зайчика маленький кротких хвостик. У лисы большой пушистых хвост.)</i></p> <p>Практическое употребление образованных слов в составе предложений в различных падежных формах <i>(У меня нет... стеклянной вазы. Машина подъехала к гаражу. Саша катался на трёхколёсном велосипеде.)</i></p>
--	--	---

		<p>Употребление сочетаний прилагательных с существительными единственного и множественного числа в составе предложения в разных падежах (<i>В лесу много... зелёных сосен. Дети кормили капустой... белого кролика. Дети давали корм... белым кроликам...</i>)</p> <p>Закрепление навыков составления и распространения предложений.</p> <p>Составление предложений без предлогов и с предлогами <i>на, под, над, к, у, от, с (со), из, в, по, между, за, перед, из-за, из-под (кот вылез из-под шкафа),</i></p>
--	--	--

		<p>из слов в начальной форме</p> <p><i>(кот, спать, под, скамейка –</i></p> <p><i>Под скамейкой спит кот..)</i></p> <p>Составление предложений из «живых слов» и распространение предложений с помощью вопросов</p> <p><i>(Миша вешает шубу – Миша вешает в шкаф меховую шубу).</i></p> <p>Добавление в предложение пропущенных предлогов:</p> <p><i>берёзка растёт (возле, около, у) дома; белые розы посадили (перед, за, возле) дома.</i></p> <p>Закрепление навыков составления полного ответа на поставленный вопрос.</p> <p>Составление предложений</p>
--	--	---

		<p>по опорным словам (<i>Коля, играть, мяч</i>)</p> <p>Составление сложноподчинённых предложений (по образцу данному логопедом) с союзами «чтобы», «потому что», «если» и др. (<i>Мы не пойдём гулять, потому что на улице идёт дождь</i>), с относительным местоимением «который» (<i>Роме понравился конструктор. Конструктор подарил брат. Роме понравился конструктор, который подарил брат.</i>)</p> <p>Формирование умения составлять рассказ по картине, по серии картин.</p> <p>Заучивать наизусть</p>
--	--	--

		стихотворные тексты, скороговорки.
--	--	---------------------------------------

Планируемые результаты логопедической работы:

- правильно артикулировать все звуки речи в различных позициях;
- чётко дифференцировать все изученные звуки;
- называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
- находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове;
- различать понятия «звук», «твёрдый звук», «мягкий звук», «глухой звук», «звонкий звук», «слог», «предложение» на практическом уровне;
- называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
- производить элементарный звуковой анализ и синтез;
- овладеть интонационными средствами выразительности речи в пересказе, чтении стихов.

5.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы логопеда.

Исходя из целей и задач Рабочей программы учителя-логопеда были составлены следующие документы, регламентирующие работу на логопедическом пункте ДОУ:

- **Годовой план работы** учителя-логопеда на 20 -20 учебный год, в который входят планы работы с педагогами ДОУ, с родителями, с детьми;
- **Перспективный план работы** с детьми 5-6 лет с ФНР, ФФНР и ОНР;
- **Перспективный план работы** с детьми 6-7 лет с ФНР, ФФНР и ОНР;
- **План индивидуальной коррекционной работы по звукопроизношению** на логопедическом пункте ДОУ на 20 -20 учебный год.

6. Особенности взаимодействия учителя-логопеда с семьями воспитанников.

Вопросам взаимосвязи детского сада с семьей в последнее время уделяется все большее внимание, так как личность ребенка формируется, прежде всего, в семье и семейных отношениях. В нашем дошкольном учреждении создаются условия, имитирующие домашние, к образовательно-воспитательному процессу привлекаются родители, которые участвуют в организованной образовательной деятельности, интегрированных занятиях, спортивных праздниках, викторинах, вечерах досуга, театрализованных представлениях, экскурсиях. Педагоги работают над созданием единого сообщества, объединяющего взрослых и детей. Для родителей проводятся тематические родительские собрания и круглые столы, семинары, мастер-классы, организуются диспуты, создаются библиотеки специальной литературы по логопедии.

На 20 -20 учебный год учителем-логопедом составлен план взаимодействия с семьями воспитанников логопедического пункта ДООУ, в котором отражены все формы и методы взаимодействия (план представлен в годовом плане учителя-логопеда).

- На логопедическом пункте ДООУ учитель-логопед привлекает родителей к коррекционно-развивающей работе через **систему методических рекомендаций**. Эти рекомендации родители получают в устной форме на вечерних приемах и еженедельно по средам в письменной форме в специальных тетрадях. Рекомендации родителям по организации домашней работы с детьми необходимы для того, чтобы как можно скорее ликвидировать отставание детей — как в речевом, так и в общем развитии. Методические рекомендации, данные в тетрадях для домашних работ, подскажут родителям, в какое время лучше организовать совместную игровую деятельность с ребенком, во что и как следует играть с ребенком дома. Они предоставят дошкольнику возможность занять активную позицию, вступить в диалог с окружающим миром, найти ответы на многие вопросы с помощью взрослого. Так, родители смогут предложить ребенку поиграть в различные подвижные игры, проведут пальчиковую гимнастику, прочитают и стихи, помогут научиться лепить и рисовать, составлять рассказы и отгадывать загадки. Выполняя с ребенком предложенные задания, наблюдая, рассматривая, играя, взрослые

разовьют его речь, зрительное и слуховое внимание, память и мышление, что станет залогом успешного обучения ребенка в школе. К тому же, богатый иллюстративный материал пособий освободит родителей от поиска необходимых картинок и поможет сделать занятия более интересными и яркими.

Задания тетрадей подобраны в соответствии с изучаемыми в группах детского сада лексическими темами и требованиями программы. Работа с детьми 5-7 летнего возраста строится на систематизации полученных ранее знаний, что создаст предпосылки для успешной подготовки детей к обучению в школе.

- Кроме методических рекомендаций в специальных тетрадях, учитель-логопед постоянно обновляет стенд «Логопедический уголок» в коридоре ДОО, где собраны различные материалы, которые помогают родителям организовать развивающее общение с ребенком и дома, и на прогулке, содержат описание опытов, подвижных игр, художественные произведения для чтения и заучивания.

Без постоянного и тесного взаимодействия с семьями воспитанников коррекционная логопедическая работа будет не полной и не достаточно эффективной. Поэтому интеграция детского сада и семьи – одно из основных условий работы учителя-логопеда на логопедическом пункте ДОО.

6.1. Особенности предметно-развивающей пространственной среды логопедического кабинета.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в кабинете учителя-логопеда в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда в кабинете логопеда создает возможности для успешного устранения речевого дефекта, преодоления отставания в речевом развитии; позволяет ребенку проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности. Предметно-развивающее пространство следует организовать таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность упражняться в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, добиваться поставленной цели под наблюдением взрослого и под его недирективным руководством.

Обстановка, созданная в кабинете учителя-логопеда, должна уравнивать эмоциональный фон каждого ребенка, способствовать его эмоциональному благополучию. Эмоциональная насыщенность — одна из важных составляющих развивающей среды. Следует учитывать то, что ребенок скорее и легче запоминает яркое, интересное, необычное. Разнообразие и богатство впечатлений способствует эмоциональному и интеллектуальному развитию.

Логопедический кабинет имеет зональную структуру. В нем можно выделить несколько основных зон:

1. Зона для индивидуальной работы;

2. Учебная зона для проведения подгрупповых занятий;
3. Рабочая зона логопеда.

Необходимым условием реализации рабочей образовательной программы является наличие **основной документации**:

1. Журнал (табель) учета посещаемости логопедических занятий детьми.
2. Журнал обследования речи детей.
3. Речевая карта на каждого ребенка с индивидуальным планом работы по коррекции выявленных речевых нарушений.
4. Годовой план работы учителя-логопеда ДОУ.
5. Рабочая программа учителя-логопеда ДОУ со всеми видами планирования.
6. Тетради индивидуальной работы с детьми.
7. Расписание логопедической НОД, заверенный заведующим дошкольным образовательным учреждением.
8. Паспорт логопедического пункта.
9. Положение о логопедическом пункте.
10. Должностная инструкция учителя – логопеда.
11. Перспективный план образовательной деятельности по коррекции речи детей 6-7 лет с ФНР, ФФНР, ОНР

ПРИЛОЖЕНИЯ

к рабочей программе

«Коррекция речевых нарушений на дошкольном логопункте»

Приложение № 1

Речевая карта

1. Фамилия, _____ имя _____ ребенка _____

дата рождения _____

2. Группа _____

3. _____ Домашний _____ адрес, _____ телефон _____

4. _____ Дата _____ зачисления _____ в _____ логопункт _____

5. _____ Жалобы _____ воспитателя _____ или _____ родителей _____

6. Данные о ходе развития речи: (анализ речевого развития)

гуление _____, лепет _____, первые слова _____

первые фразы _____

Прерывалось ли речевое развитие
(по _____ какой
причине) _____

Занимались ли с логопедом
(с _____ какого
возраста) _____

Результат логопедической работы
Общее физическое развитие (перенесенные
заболевания) _____

Общая моторика (координация движений - ловкий, неуклюжий)

мелкая моторика пальцев рук (ведущая рука, рисование, пробы)

Состояние интеллекта (обобщение, исключение четвертого лишнего,
составление рассказа по картине, выделение сходства и различий,
понимание скрытого смысла) _____

замена								
смешение								
б) озвончение								

III Состояние фонематического восприятия

1. Фонематический анализ (различение сходных фонем на слух и в произношении, выделение первого (последнего) звука, определение кол-ва звуков в слогах и словах) _____

2. Фонематический синтез (составление слов из последовательно названных звуков (м,а,к) из звуков, названных в нарушенной последовательности (н,д,о) _____

IV. Исследование понимания речи

Понимание целостных словосочетаний (послушай и сделай так) _____

Узнавание предметов по их назначению (покажи) из чего ты пьешь чай?

где сидит птичка?

Понимание лексического значения фразы: собака бежит за мальчиком. Кто бежит впереди? _____, Люба выше Кати . Кто ниже? _____

Понимание
текста _____

**V. Исследование лексики и грамматического строя экспрессивной речи
(преобразование ед.ч. существительного во множ.ч., согласование с
числительными 2 и 5,**

**образование уменьшительно-ласкательной формы существительных,
наличие аграмматизма, произношение слов с различным звуко-
слоговым составом)**

VI. Состояние связной речи

**(воспроизведение знакомой сказки, составление рассказов по серии
сюжетным картин, особенности словаря, логическая
последовательность, аграмматизмы)**

1. Состояние дыхательной и голосовой функции

Динамические характеристики речи (интонация, выразительность, наличие скандированной речи, запинки, заикание) _____

2. Характеристика голоса

а)

громкость _____

б)

тембр

в) модуляция голоса (гнусавый, глухой, сиплый, слабый, сильный) _____

Логопедическое заключение:

Перспективный план
коррекции _____

Результаты
речи _____

исправления

Дата: «__» ____ 20__ г.

Учитель – логопед:

Приложение № 2

Список детей, зачисленных на логопедический пункт

№ п/п	Ф.И.О. ребёнка	Дата рождения	Дом. адрес	Логопедич. заключение	Примечание

Дата
ДОУ

Подпись логопеда

Приложение № 3

ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНОЙ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ на 20 -20 учебный год

I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ.

Задача:

тщательная и всесторонняя подготовка ребенка к длительной и кропотливой коррекционной работе, а именно:

- а) вызвать интерес к логопедическим занятиям, даже потребность в них;
- б) развитие слухового внимания, памяти, фонематического восприятия в играх и специальных упражнениях;
- в) формирование и развитие артикуляционной моторики до уровня минимальной достаточности для постановки звуков;
- в) в процессе систематических тренировок овладение комплексом пальчиковой гимнастики;
- г) укрепление физического здоровья (консультации врачей - узких специалистов при необходимости медикаментозное лечение, массаж)

II. ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЗНАТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Задачи:

- а) устранение дефектного звукопроизношения;
- б) развитие умений и навыков дифференцировать звуки, сходные артикуляционно и акустически;
- в) формирование практических умений и навыков пользования исправленной (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной) речью.

Виды коррекционной работы на данном этапе:

1). ПОСТАНОВКА ЗВУКОВ в такой последовательности:

- _а) свистящие С, З, Ц, С', З'
- шипящий Ш

- сонор Л
- шипящий Ж
- соноры Р, Р'
- шипящие Ч, Щ

Способ постановки:

Подготовительные упражнения (кроме артикуляционной гимнастики):

для свистящих: «Улыбка», «Заборчик», «Лопатка»,
«Желобок», «Щеточка», «Футбол»,
«Фокус»;

для шипящих: «Трубочка», «Вкусное варенье», «Чашечка»,
«Грибок», «Погреем руки»;

для Р, Р': «Болтушка», «Маляр», «Индюк», «Лошадка»,
«Грибок», «Барабанщик», «Гармошка», «Пулемет»;

для Л: «Улыбка», «Лопатка», «Накажем язык». Работа

по постановке звуков проводится только индивидуально.

2). АВТОМАТИЗАЦИЯ КАЖДОГО ИСПРАВЛЕННОГО ЗВУКА В СЛОГАХ:

По мере постановки может проводиться как индивидуально, так в подгруппе:

- а) З, Ш, Ж, С, З', Л' автоматизируются вначале в прямых слогах, затем в обратных и в последнюю очередь - в слогах со стечением согласных;
- б) Ц, Ч, Щ, Л - наоборот: сначала в обратных слогах, затем в прямых и со стечением согласных;
- в) Р, Р' можно начинать автоматизировать с проторного аналога и параллельно вырабатывать вибрацию.

3). АВТОМАТИЗАЦИЯ КАЖДОГО ИСПРАВЛЕННОГО ЗВУКА В СЛОВАХ:

Проводится по следам автоматизации в слогах, в той же последовательности.

По мере овладения произношением каждого слога он немедленно вводится и закрепляется в словах с данным слогом. Для проведения работы по автоматизации звуков в словах дети со сходными дефектами объединяются в подгруппы. Вся дальнейшая коррекционная работа проводится в подгруппах.

4). АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ.

Каждое отработанное в произношении слово немедленно включается в отдельные предложения, затем в небольшие рассказы, подбираются потешки, чистоговорки, стихи с данным словом.

5). ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ:

С – З, СЬ – Ц, С – Ш;

Ж – З, Ж – Ш;

Ч – ТЬ, Ч – СЬ, Ч – Щ;

Щ – С, Щ – ТЬ, Щ – Ч, Щ – Ш;

Р – Л, Р – РЬ, РЬ – ЛЬ, РЬ – Й, ЛЬ – Л

6). АВТОМАТИЗАЦИЯ В СПОНТАННОЙ РЕЧИ

(в диалогической речи, в играх, развлечениях, режимных моментах, экскурсиях, труде и т. д.).

III. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ

и навыков анализа и синтеза слов параллельно с коррекцией звукопроизношения

IV. СИСТЕМАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ внимания, мышления на отработанном материале.

V. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ на базе правильно произносимых звуков.

Лексические и грамматические упражнения.
Нормализация просодической стороны речи.

Обучение рассказыванию.

Приложение № 4

Список рекомендуемого оборудования и мебели логопедического кабинета

- Настенное зеркало для логопедических занятий;

- Зеркала для индивидуальной работы;
- Логопедические зонды, шпатели, влажные салфетки;
- Учебно-методические пособия, настольные игры, игрушки, конструкторы, технические средства, компьютерное оборудование (при необходимости);
- Шкафы для пособий;
- Письменный стол для работы учителя-логопеда;
- Столы для занятий с детьми;
- Стулья детские.

Заключение

Данная программа доступна к применению на дошкольном логопедическом пункте. С её помощью у дошкольников сформируется полноценная фонетическая система языка, разовьётся фонематическое восприятие, навыки звуко-слогового анализа и синтеза, автоматизируются слухопроизносительные умения и навыки, сформируется связная монологическая речь на базе правильно произносимых звуков.

Таким образом, дети будут подготовлены к успешному обучению в школе, в чём и заключается главная цель данной программы.

Литература

1. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий. (для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников) – СПб.: «Детство-пресс», 2004
2. Боровцова Л.А. Документация учителя-логопеда ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
3. Волкова Г.А. Методика психолго-логпедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. – СПб., 2005.
4. Журавель Н.И. Планирование занятий в логопедическом пункте ДОУ – М.: ТЦ Сфера, 2008.

5. Кирьянова Р.А. Комплексная диагностика и ее использование учителем-логопедом в коррекционной работе с детьми 5-6 лет, имеющими тяжелые нарушения речи. – СПб, 2002
6. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в старшей группе для детей с общим недоразвитием речи. – М.: Гном-Пресс, 1999.
7. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. – М.: Гном-Пресс, 1998.
8. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.
9. Курдвановская Н.В. Планирование работы логопеда с детьми 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
10. Полозова Н.В. Основные требования к охране труда и санитарному обеспечению в дошкольном учреждении. Сборник документов и рекомендаций. – М.: АРКТИ, 2005.
11. Степанова О.А. Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
12. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием. Программа и методические рекомендации для дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида. – М.: Школьная Пресса, 2003.
13. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. Коррекция нарушений речи
// Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2008.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБОУ «Лесокамская основная общеобразовательная школа»

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании»;
- Конвенция о правах ребенка
- Конституции РФ
- Устав ОУ
- ФГОС ДО
- СанПиН 2.4.1.3049-13
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности (приказ №1014 от 30.08.2013г.)
- Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013г. №ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- «Примерной основной образовательной программой дошкольного образования «Мир открытий» Л.Г. Петерсон – М: Цветной мир, 2012 г.
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- «Ладушки» И.М.Каплунова, И.А.Новосельцева

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;

- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическая культура»	развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений, в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
«Здоровье»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Коммуникация»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познание»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социализация»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Чтение художественной литературы»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Безопасность»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

- Задачи :** - формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
 - обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Основные принципы построения программы:	принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.
Формы организации:	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом:	индивидуальные консультации, семинары, проекты, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Формы работы с родителями:	индивидуальные консультации, консультации по электронной почте, беседы, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, стенды, альбомы, журналы, развлечения,

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Мир открытий».

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Требования к уровню подготовки воспитанников

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко - тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Контроль за развитием музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
1. Ладовое чувство:	
<ul style="list-style-type: none"> -просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	
<ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху мало знакомой попевки.
3. Чувство ритма:	
- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах	- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах

<p>ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.</p>	<p>ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).</p>
---	---

Группа обще-развивающей направленности (дети от 2 до 3 лет).

Пояснительная записка

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движение, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу-приседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Возрастные особенности детей

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово

отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **образовательных задач**:

- развивать элементарное музыкально-эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- содействовать развитию музыкальной активности: певческой, музыкально-ритмической, игре на детских музыкальных игрушках-инструментах;
- развивать музыкально-сенсорные способности;
- содействовать развитию чувства любви к музыке, появлению музыкальных предпочтений.

Содержание психолого-педагогической работы

Слушание музыки

Вызывать эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку. Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков). Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

Элементарная певческая деятельность

Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушаться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа. Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности песни. Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.

Приобщать к выразительному пению. Содействовать развитию элементарных певческих умений: напевному, протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания; одновременному началу и окончанию песни. Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному со взрослыми, под аккомпанемент и без него.

Музыкально-ритмическая деятельность

Побуждать детей к эстетическому восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер, темп, на ее ритмическую выразительность. Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них. Содействовать развитию элементарных музыкально-ритмических умений: двигаться в соответствии с характером музыки; с изменением динамики звучания музыки; регистров музыки.

Приобщать к ориентировке в пространстве, к умению двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу.

Содействовать выполнению элементарных танцевальных движений: хлопки в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом вправо-влево, покачивание с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружение по одному и в парах, выполнение движений с атрибутами. Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, усиленно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре, в движениях.

Игра на детских музыкальных игрушках-инструментах

Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами. Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.п.), а также со звучащими инструментами типа шарманки. Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых (свирель, дудочка); ударно-клавишных (детское пианино, детские клавишные игрушки-инструменты). Эпизодически приучать к музицированию на металлофоне.

НОД проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.2660-10).

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К трехлетнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

К концу году ребёнок

Участвует в несложных танцах, хороводах под музыку, некоторые движения может выполнять в паре с другим ребенком. Может двигаться в соответствии с характером музыки (веселая - грустная, плавная – ритмичная).

С удовольствием включается в пение интересных для него песен.

Связь с другими образовательными областями.

Группа общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет

1.Образовательная область «Социализация»				
"Содержание образовательной области „Социализация" направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений через решение следующих задач:				
а)Развитие игровой деятельности	Сюжетно-ролевые игры		Театрализованн е игры	Дидактические игры
	Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать		Пробуждать интерес к театрализованно й игре путем первого опыта общения с	Проводить дидактические игры на развитие внимания и памяти («Чего

	<p>предметы-заместители. Подводить детей к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью.</p>		<p>персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор). Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).</p>	<p>не стало?»), слуховой дифференциации («Что звучит?») и т.п.).</p>
<p>б) Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным) Формировать у каждого ребенка уверенность в том, что взрослые любят его, как и всех остальных детей. Продолжать формировать умение здороваться и</p>				

<p>прощаться (по напоминанию взрослого); излагать собственные просьбы спокойно, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста».</p> <p>с)Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Закреплять умение называть свое имя. Развивать умение ориентироваться в музыкальном зале.</p>				
<p>2. Образовательная область «Безопасность» «Содержание образовательной области „Безопасность" направлено на достижение целей формирования основ безопасности собственной жизнедеятельности». С помощью художественных и фольклорных произведений знакомить с правилами безопасного для человека и окружающего мира поведения.</p>				
<p>3. Образовательная область «Познание» а)Сенсорное развитие Продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей разных видах музыкальной деятельности. Побуждать включать движения рук по предмету(мягкие игрушки, куклы-бибабо) в процесс знакомства с ним: обводит руками части предмета, гладить их и т.д. Упражнять в установлении сходства и различия</p>				

<p>между предметами, имеющим одинаковое название (одинаковые платочки; большой красный мяч — маленький синий мяч). Формировать умение называть свойства предметов.</p> <p>б)Формирование целостной картины мира, расширение кругозора Предметное и социальное окружение . Продолжать знакомить детей с названиями предметов ближайшего окружения: игрушки и т д. Формировать представления о простейших связях между предметами ближайшего окружения. Учить детей называть цвет, величину предметов, материал, из которого они сделаны (бумага, дерево, ткань, глина);</p> <p>в)Ознакомление с природой Учить узнавать в природе, на картинках, в игрушках домашних животных кошку, собаку, корову, курицу и т. д) и их детенышей и называть их; узнавать на картинках некоторых диких животных (медведя, зайца, лису и т. д.) : называть их. Учить различать по внешнему виду овощи (помидор, огурец, морковь) фрукты (яблоко, груша и т.д.).</p>				
<p>4.Образовательная область «Коммуникация» «Содержание образовательной области „Коммуникация" направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:</p>				

<ul style="list-style-type: none"> • развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи—диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности; • практическое овладение воспитанниками нормами речи»*. • развитие свободного общения со взрослыми и детьми; <p>На картинках показывать состояния людей и животных: радуется, грустит и т. д.</p>				
<p>а) Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи</p>		<p>На основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении развивать понимание речи и активизировать словарь.</p> <p>Развивать умение детей по словесному указанию педагога находить предметы по названию, цвету, размеру («Возьми красный платочек», «Спой песенку маленькому медвежонку»); имитировать действия людей и движения животных («Покажи, как поливают из лейки», «Походи, как медвежонок»).</p> <p>Обогащать словарь детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> •существительными, обозначающими названия игрушек, овощей, фруктов, домашних животных и их детенышей; •глаголами, обозначающими трудовые действия (стирать, гладить, лечить, поливать), их эмоциональное состояние (плакать, смеяться, радоваться, обижаться); •прилагательными, обозначающими цвет, (красный, синий, сладкий, кислый, большой, маленький, •наречиями (близко, далеко, высоко, быстро, темно, тихо, холодно, жарко, 		

		скользко). Способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи.		
б)Звуковая культура речи		Способствовать развитию артикуляционно-го и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания. Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса («Киска, брысь!», «Кто пришел?», «Кто стучит?»).		
в)Грамматический строй речи		Упражнять в употреблении некоторых вопросительных слов (кто, что, где) и несложных фраз, состоящих из 2-4 слов («Кисонька-мурысенька, куда пошла?»).		
г)Связная речь		Помогать детям отвечать на простейшие («что?», «кто?», «что делает?») и более сложные вопросы («во что одет?», «что везет?», «кому?», «какой?», «где?», «когда?», «куда?») Поощрять попытки детей старше 2 лет 6 месяцев по собственной инициативе или по просьбе воспитателя рассказывать об изображенном на картинке, о новой игрушке (обновке), о событии из личного опыта. Во время игр-инсценировок учить детей повторять несложные фразы. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев драматизировать отрывки из хорошо знакомых сказок. Формировать умение слушать небольшие рассказы без наглядного сопровождения.		
5.Образовательная область «Чтение художественной литературы»				
а)Формирование интереса и потребности				

<p>в чтении Продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения. Сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности. Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями. Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем (музрука) знакомых стихотворений. Поощрять попытки читать стихотворный текст целиком с помощью взрослого. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев играть в хорошо знакомую сказку. Примерные списки литературы для чтения детям</p> <p>б)Русский фольклор Повторение песенок, потешек, сказок, прочитанных и рассказанных детям второго года жизни. Песенки, потешки, заклички. «Наши уточки с утра...»; «Пошел котик на Торжок...»; «Зяц Егорка...»; «Наша Маша маленька...»; «Чики, чики, кички...», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу»; «Из-за леса, из-за гор...»; «Бежала лесочком лиса с кузовочком...»; «Огуречик, огуречик...»; «Солнышко, ведрышко...». Сказки. «Козлятки и волк», обр. К. Ушинского; «Теремок», обр. М. Булатова; «Маша и медведь», обр. М. Булатова.</p>				
---	--	--	--	--

Формы работы

Раздел «Слушание». Возраст детей <u>от 2 до 3 лет</u>								
Режимные моменты		Совместная деятельность педагога с детьми				Совместная деятельность с семьей	Самостоятельная деятельность детей	
Формы организации детей								
Индивидуальные Подгрупповые		Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые			Групповые Подгрупповые Индивидуальные		
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время 		-Занятия; -Праздники, развлечения; -Музыка в повседневной жизни; -другие занятия;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных			Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы Совместные праздники,		

<p>умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>		<p>театрализованная деятельность; -слушание музыкальных произведений в группе; -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок); -детские игры, забавы, потешки; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком</p>			<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей</p>		
--	--	---	---	--	--	---	--	--

						(стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушиван ие аудиозаписей с просмотром соответсвую щих картинок, иллюстраций		
Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 2 до 3 лет								
Режимные	Совмест-ная			Самостояте-				Совместная

моменты	деятельность педагога с детьми			льная деятельность детей				деятельность с семьей
Формы организации детей								
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные				Индивидуальные Подгрупповые			Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую				Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов в (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных			<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованн

	<p>погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматрвани и картинок, иллюстра-ций в детских книгах, репродук- ций, предметов окружаю-щей действите- льности</p>				<p>кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>			<p>ые представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогическо й пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивани е аудиозаписей с просмотром соответствующ их картинок, иллюстраций, совместное подпевание
--	--	--	--	--	---	--	--	---

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»								
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми			Самостоятельная деятельность детей				Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей								
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные				Индивидуальные Подгрупповые			Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других	Занятия; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы				Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,			

занятиях - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях					музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы
общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет.**

№ нед ели	Тема	Непосредственно образовательная	Репертуар		
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально- ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
		Программные задачи			«Наша погремушка» м.А.Арсева, с.И.Черницкой «Осенью» м.С.Майкапар «Цветики» м.В.Карасева

					с.Н.Френкель «Баю» М.Раухвергер «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, Н.Френкель
1	«Здравствуй, музыка»	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	
2					
3		Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
4					
5	« Осенние картинки»	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами.	«Осенью» м.С.Майкапар «Дождик» рнм обр В.Фере, «Ладушки» рнм, »Колокольчик»
6		Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную,		Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые	И.Арсеева, И.Черницкая «Дождик»

		марш, плясовую.)		пляски	И.Макшанцева «Бубен» рнм «Погуляем» И.Арсеева, И.Черницкая
7	«Весело – грустно»	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки.	«Дождик» И.Макшанцева «Бубен» рнм «Марш и бег» Е.Тиличеева, Н.Френкель «Гопачок» рнм обр. Н.Раухвергер
8					
				Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
9	«Музыка о животных»	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; -	«Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е.Тиличевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова «Медвежата» Муз. Красева
10					

11		Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопка ми, притопами, покачиваниями	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	
12					
		Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	.Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой) «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка»

					В. Красевой;
13	«Зимние забавы»				
14		Учить различать высокое и низкое звучание.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	
15					
16	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Зайка» Красев. Мд игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева «Молодой солдат» Красева «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» Рустамова;
17		Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.			

		Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.			
18					
19	«Громко- тихо»	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и I рустую музыку.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Сапожки» Ломова «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по желанию детей. «Марш и бег» Тиличеева «Гопачок» укр.н.м.
20					
21		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Развивать чувство ритма, координацию движений.	
22	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные,

					обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
23		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
24	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Солнышко и дождик»М.Раухвергер, «Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» рнм обр.Р.Рустамов «Игра с бубном»Г.Фрид
25				Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	
26	«Есть у солнышка друзья»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик»

					М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой;
27		Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. метлова;
28	«В гости в деревню»	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.
29		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	
30	« Веселый оркестр»	- узнавать знакомые	. Учить не только		«Зайчик» Л. Лядовой;

		произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми		«Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.
31		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска
32					
33	«Быстро – медленно»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать	«Кукла шагает и бегаёт» Тиличева М\д игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличев «Весенняя» неизвест.автор «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский «Березка» Рустамов «Шарики» Кишко

				характер музыки.	
34					
35	«Прогулка в лес»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	«Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест.автор
36				Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Ножки и ноги» Аафонников, «Певучая пляска» р.н.м. «Греет солнышко теплее» Вилькорейский.

**Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя).*

Группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.

Пояснительная записка

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические движения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю не более 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Образовательные задачи музыкального воспитания детей четвертого года жизни:

- Развивать врожденную способность к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению ее эмоциональных смыслов на базе актуального жизненного опыта детей;
- Развивать способность переживать музыку и творчески выражать себя в образном импровизационном движении, пении, индивидуальном использовании атрибутов;
- Развивать музыкально-сенсорные способности;

- Развивать музыкальную память, ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления;
- Обогащать слушательский опыт;
- Воспитывать интерес к музыке
- Формировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании.

Содержание психолого-педагогической работы

В содержание образовательной области «Музыка» включены основные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрально-игровое творчество.

Восприятие музыки

Воспитывать интерес к музыке; эмоционально отзываться на яркие, образные произведения, Учить детей внимательно слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения и детское игровое творчество.

Учить двигаться соответственно двух частной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: маракасом, треугольником, бубенцами, коробочками, тамбурином, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Возрастные особенности детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

Связь с другими образовательными областями.

<ul style="list-style-type: none">• Группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.
<ul style="list-style-type: none">• 1.Образовательная область «Социализация»
<ul style="list-style-type: none">• Развитие игровой деятельности: Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила. В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.• Сюжетно-ролевые игры: Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешки, песенки, сказки, стихи); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.• Театрализованные игры: Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, устраивая место для выступления.• Дидактические игры: В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.• Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу: Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать); Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с

<p>педагогами и детьми,</p> <ul style="list-style-type: none"> • прощаться с ними.
<ul style="list-style-type: none"> • 2.Образовательная область «Познание»
<ul style="list-style-type: none"> • Сенсорное развитие развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. • Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.
<ul style="list-style-type: none"> • 4.Образовательная область «Коммуникация»
<ul style="list-style-type: none"> • Формирование словаря: Называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты. • Звуковая культура речи: Формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями. • Связная речь: Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; после просмотра спектаклей, мультфильмов. Напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания»,

Формы работы. (раздел «Слушание» Возраст детей <u>от 3 до</u> <u>4 лет</u>								
Режимные моменты		Совместная деятельность педагога с детьми			Самостоятельная деятельность детей			Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей								

Индивидуальные Подгрупповые		Групповые Подгрупповые Индивидуальные				Индивидуальные Подгрупповые		Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным 		<p>Занятия;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - 				<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые 		<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

<p>сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>		<p>рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительность</p>				<p>инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> Игры в «праздники», «концерт» 		<p>театрализованные представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<ul style="list-style-type: none"> Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
Формы работы. Раздел «Пение»								
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная деятельность детей				Совместная деятельность с семьей	
Формы организации детей								
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные			Индивидуальные Подгрупповые			Групповые Подгрупповые Индивидуальные	
<ul style="list-style-type: none"> Использование 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия 			<ul style="list-style-type: none"> Создание условий 			Совместные праздники,	

<p>пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах,</p>			<p>для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральные кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов</p>			<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической 	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	репродукций, предметов окружающей действительности			<p>различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <p>-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры 			<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещение детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, 	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

							репродукций, предметов окружающей действительности	
Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»								
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная деятельность детей				Совместная деятельность с семьей	
Формы организации детей								
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные			Индивидуальные Подгрупповые			Групповые Подгрупповые Индивидуальные	
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка 			<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной 			<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в 	

<p> : -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях </p>	<p> а в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения </p>			<p> деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных </p>			<p> праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, </p>	
---	---	--	--	--	--	--	---	--

				<p>персонаже й, атрибутов для самостояте льного танцевальн ого творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способству ющих активизаци и выполнени я движений, передающ 			<p>папки или ширмы- передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещени я детских музыкальных театров 	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

				их характер изображае мых животных. • Стимулиро вание самостояте льного выполнени я танцевальн ых движений под плясовые мелодии				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы
общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.**

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки •	Пение • Усвоение	Музыкально-	

		Восприятие музыкальных произведений	песенных навыков	ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
		Программные задачи			Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.
1	«Здравствуй, музыка»	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера;	
2					
3		Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём. О ком, песня или пьеса.	Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
4					

5	« Осенние картинки»	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу;	«Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара; «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб.
6					
7	«Весело – грустно»	Определять 1 и 2-х частную форму произведения.	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить: - танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.	«Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Гуси» р.н.п.обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п.обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток», «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличевой
8					
				Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
9	«Музыка о животных»	Рассказывать о чем поется в песне.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию	Учить: - держаться в парах, не терять партнера;	«Петушок» рус. нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь»

			взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.		Е. Тиличевой»; «Гуси» р.н.п.обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька –Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м.обр. Е. Туманяна; «Зайцы» Е. Тиличевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличевой
10				- менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; -	
11		Звуковысотность (октава-септима): - динамика (громко-тихо);	Учить узнавать знакомые песни	Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	
12		Звуковысотность (октава-септима): - музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.	Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана, Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина
13	«Зимние				

	забавы»				
14		Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений. легко бегать на носочках,	
15					
16	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Учить ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка). Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу. Побуждать малышей воспринимать легкий,	Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Гуси» р.н.п.обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м.обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличеевой

				радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге.	
17		Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание.			
18					
19	«Громко-тихо»	Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	Слуш.: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л. Шувальгина; Пение: «Люлю, бай»; «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные; «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского; М.-рит. Дв.: «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой
20					
21		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять	Развивать чувство ритма, координацию движений.	

		любимых музыкальных произведений	певческий диапазон		
22	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И. Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
23		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
24	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергер; «Игра с погремушками» И. Кишко. «Прятки с платочками» рнм обр. Р. Рустамов, «Игра с бубном» Г. Фрид

		восприятие.			
25				Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	
26	«Есть у солнышка друзья»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой;
27		Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского;
28	«В гости в деревню»	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в	«Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. метлова;

		впечатлений	вместе с взрослыми	свободном направлении.	
29		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном на правлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п ; «Люлю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска спогремушками» муз. В. Антоновой.
30	« Веселый оркестр»	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми		«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.
31		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в	«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М. Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска

		инструментальной пьесы,		страх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	
32					
33	«Быстро – медленно»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни.	«Кукла шагает и бежит» Тиличеева М\д игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличеев «Весенняя» неизвест.автор «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский «Березка» Рустамов «Шарики» Кишко
34					
				Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	
35	«Прогулка в лес»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х	«Зайка» р.н.м.«Кошка» Александрова «Весенняя» неизвестный автор

			содержание	частной формой произведения.	
36				Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.

Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.

Пояснительная записка

Возрастные особенности детей

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них

оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, знания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю не более 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Образовательная область «Музыка»

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **образовательных задач**:

- Воспитывать любовь и интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на музыку в активной творческой музыкальной деятельности;
- Развивать первоначальные навыки слухового контроля исполнения;
- Содействовать развитию метро-ритмического чувства как базовой музыкальной способности;
- Развивать и обогащать исполнительский опыт в музыкальных играх, пении, играх с инструментами;
- Поддержать желание и умение использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования.

Содержание психолого-педагогической работы

Слушание музыки

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши,

выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Связь с другими образовательными областями.

Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.

1.Образовательная область «Социализация»

Подвижные игры .Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).

Театрализованные игры. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления); исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

2. Образовательная область «Коммуникация»

Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

3. Образовательная область «Художественное творчество»

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.

Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 4 до 5 лет								
Режимные моменты		Совместная деятельность педагога с детьми			Самостоятельная деятельность детей			Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей								
Индивидуальные Подгрупповые		Групповые Подгрупповые				Индивидуальные Подгрупповые		Групповые Подгрупповые Индивидуальные

		Индивидуальные				ые		
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях		Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах,				Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов в (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в		<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

		<p>репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>				<p>«праздники», «концерт», «оркестр»</p>		<p>представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии • Прослушивание аудиозаписей с просмотром
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								соответствующ их иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей <u>от</u> <u>4 до 5 лет</u>								
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная деятельность детей				Совместная деятельность с семьей	
Формы организации детей								
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные			Индивидуальные Подгрупповые			Групповые Подгрупповые Индивидуальные	
• Использование пения: - на музыкальных	• Занятия • Праздники, и,			• Создание условий для самостоятел			Совместные праздники, развлечения в	

<p>занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>развлечен ия</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности и</p>			<p>ьной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару» , театральны х кукол, атрибутов и элементов</p>			<p>ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогическ</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>костюмов различных персонажей . Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети 		<p>ой пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании и иллюстраций в</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				исполняют известные им песни • Музыкальн о- дидактичес кие игры			детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительн ости Создание совместных песенников	
Формы работы. Раздел «Музыкально- ритмические движения» Возраст детей <u>от</u> <u>4 до 5 лет</u>								
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми		Самост оя- тельна я деятель -ность детей				Совместная деятельност ь с семьей	
Формы организации детей								
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые			Индивидуальные Подгрупповые			Групповые Подгрупповы	

	Индивидуальны е						е Индивидуаль ные	
<ul style="list-style-type: none"> Использова ние музыкально- ритмически х движений: <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздник и, развлечен ия Музыка в повседне вной жизни: <p>- Театрализованна я деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения</p>			<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятел ьной музыкально й деятельност и в группе: <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально- игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</p>			<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализова нная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализова нные представлени я, шумовой оркестр) Открытые</p>	

				<p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации 			<p>музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							музыкальн х театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы
общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.**

№ недели	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально- игровое творчество	Репертуар
-----------------	-------------	---	---	---	------------------

1	«Воспоминания о лете»	Программные задачи.			<p>«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м.«Прыжки» под англ. Н. М. «Полли», д.и. «Птицы и птенчики», «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладощку» Л.Н.М.«Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками»</p>
			Учить петь естественным голосом, без	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении	
2		Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в	формировать навыки коллективного	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	
			Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления	

3	«Здравствуй Осень золотая!»	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажа		Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	
		Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон.	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами;	
4		Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню	Учить петь не напрягаясь, естественным		
		Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой	

5	«Колыбельная и марш»	Учить различать настроение в музыке	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.		Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. н. м. «Полли» Легкий бег под латв.н.м «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Зайнька, выходи» Е. Тиличевой д.и. «Птицы птенчики» «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко
6		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки	Учить петь без напряжения, в характере песни:	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на	
7		Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Учить использовать музыкальный опыт	Учить запоминать последовательность танцевальных движений,	
8		Учить различать настроение контрастных произведений		Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	

9		Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения	Совершенствовать творческие проявления	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Кисонька- мурысонька» р.н.п.
10		Познакомить детей с разновидностями песенного жанра	Учить самостоятельно выступать, брать		
11	«Мои любимые игрушки»	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танце вальные движения	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличеевой
12		Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять	

	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки		танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского, «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский
14		Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе		Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру	
15	«Веселое Рождество»	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра		Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!» «Полька» А. Жилинского «Считалка» В. Агафонникова «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Медведь и заяц» В. Ребикова Д.и. «Громко-тихо» «Лиса» р.н. Прибаутка обр. В. Попова

16		Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	
17	«Зимние забавы»	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Смелый наездник» Р. Шумана Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя, «Голубые санки» М. Иорданского «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Пляска парами» лат. н.м. «Медведь и заяц» В. Ребикова «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Веселые дудочки» «Лошадка» Н. Потоловского «Гармошка» Е. Тиличеева
18		Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со	Совершенствовать творческие проявления	Совершенствовать ритмический слух	
19		Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром	

20	«В мире музыкальных инструментов»	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (лен точки, цветы); выполнять движения по тексту	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева «Барабанщик» М. Красева «Улыбка» В. Шаинского «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат. н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю»
21		Различать смену характера малоконтрастных частей пьес	Совершенствовать творческие проявления.		
22		Дать детям представление о не программной музыке			

23	«Материнские ласки»	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова
24		Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать		

25	«Мы танцуем»	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Бабочка» Э. Грига «Новая кукла» П. Чайковского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Где был Иванушка?» р.н.п. «Пружинки» р.н.м. «Полька» А. Жилинского «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера «Пляска парами» лат. н.м. «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки» «Скачут по дорожке»
26		Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии		Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой	

27	«Весны веселые капели»	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Совершенствовать умение водить хоровод	«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички«Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского Песня о весне по выбору муз. рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м.
28		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно	
29		Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной		Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность	

30	«Играем и поем» (русская народная музыка)	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п.«Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. залички ,«Пружинки» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой
31		Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыке, стихах		Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка,	
32		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Воспитывать интерес к русским народным играм	

33	«На весеннем лугу»	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Детские игры» Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Бегал заяц по болоту» В. Гечик «Полька» А. Жилинского «Пляска парами» лат. н.м. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Огородная хороводная» Б. Можжевелова Д.и. «Эхо», «Качели» «Угадай, на чем играю» «Воробей» Т. Ломовой «Гармошка» Е. Тиличевой
34		Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать	Учить- передавать в пении характер песни; петь без	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между	
35		Учить слышать изобразительность в музыке		Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать	

36		Учить сравнивать пьесы с похожими названиями		Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	
----	--	--	--	---	--

Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.

Пояснительная записка

Возрастные особенности детей

На шестом году жизни совершенствуется физическое развитие детей: стабилизируются физиологические функции и процессы, укрепляется нервная система. По данным ВОЗ средние антропометрические показатели к 6 годам следующие: мальчики весят 20,9 кг при росте 115, 5 см, вес девочек составляет 20,2 кг при росте 114,7 см. При этом главный показатель нормы – комфорт и хорошее самочувствие ребенка.

Развитие моторики и становление двигательной активности

Детям 5-6 лет свойственна высокая потребность в движениях. Двигательная активность становится все более целенаправленной, зависимой от эмоционального состояния и мотивов деятельности. Дети овладевают сложными видами движений и различными способами их выполнения, а также некоторыми элементами техники.

Во время ходьбы у большинства детей наблюдаются согласованные движения рук и ног, уверенный широкий шаг и хорошая ориентировка в пространстве. Бег 5 –ти летнего ребенка отличается хорошей координацией движений, прямолинейностью, возрастающей равномерностью и стремительностью. К 6-ти годам бег становится правильным: поза непринужденная, голова приподнята, плечи не разворачиваются, движения рук и ног хорошо согласованы. Дети владеют различными способами бега. Они упражняются в различных видах прыжков. Значительно улучшается согласованность движений рук и ног при отталкивании, увеличивается фаза полета и дальность прыжка.

На шестом году жизни значительно улучшаются показатели ловкости. Дети овладевают более сложными координационными движениями., сохраняют устойчивое положение тела в различных вариантах игр и упражнений. Объем двигательной активности детей 5-6 лет за время пребывания в детском саду (с 8.00 до 18.00) колеблется от 13,0 до 14,5 тыс. движений. Продолжительность двигательной активности детей составляет в среднем 4 часа, интенсивность достигает 50 движений в минуту.

Психическое развитие

Социальная ситуация развития характеризуется установлением отношений сотрудничества со взрослыми, попытками влиять на него, активным освоением социального пространства.

Общение ребенка со взрослым становится все более разнообразным, постепенно оно все более приобретает черты личностного - взрослый выступает для ребенка источником социальных познаний, эталоном поведения в различных ситуациях. Изменяются вопросы детей – они становятся независимыми от конкретной ситуации. Нуждается в этот период в уважении, становятся обидчивыми, если к ним не прислушиваются. Проявляется

феномен большого количества жалоб (как форма знакомства с правилами поведения). К 6 годам формируется круг друзей. Начинает воспринимать не только себя, но и сверстника как целостную личность, проявлять к нему личностное отношение.

Продолжает совершенствоваться ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра.

Активно развивается в продуктивной деятельности, где могут согласовывать и планировать свои действия. В активной деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются познавательные процессы и формируются новообразования возраста.

Память. Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному вниманию. В этом возрасте хорошо развита механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю не более 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в НОД, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Любит петь, делает это эмоционально и с удовольствием; имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6с). Передает интонации несложных мелодий, поет слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Начинает осознанно контролировать слухом собственное пение.
- Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроение в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца. Начинает контролировать качество исполнения.
- Любит музицирование на инструментах, знает название основных из них, имеет четкие навыки игры метрического пульса, простейших ритмов, остинатных ритмов с речевой поддержкой. Способен с помощью педагога озвучивать несложные стихи и сказки. Может сыграть небольшую несложную импровизацию на шумовых инструментах. Уверенно чувствует себя в шумовом оркестре. Может контролировать исполнение свое и других детей (правильно-неправильно)
- Проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах, способен к восприятию внепрограммной классической продолжительностью 25-30 секунд (менуэт, лендер, вальс). Имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

Связь с другими образовательными областями.

Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.
1.Образовательная область «Социализация»
Подвижные игры. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.
Театрализованные игры
Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения

драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще -ником не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем.

Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступить перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

2.Образовательная область «Коммуникация»

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей.

Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая , грустная и т.д)

Формы работы.

Раздел «Слушание». Возраст детей <u>от 5 до 6 лет</u>				
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей		Совместная деятельность с семьей
Формы организации				

детей				
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные		Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 		<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание</p>

				аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей <u>от 5 до 6 лет</u>				
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей		Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей				
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные		Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских 		<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, 	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно

	книгах, репродукций, предметов окружающей действительности		<p>элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические				

движения» Возраст детей __ от 5 до 6 лет __				
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей		Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей				
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные		Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения		<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых 	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея

			<p>творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	<p>любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	--	---	---

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.

№	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1.	«Композитор, исполнитель, слушатель»	Программные задачи.			П.И.Чайковский «Детский альбом» оркестр
		Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с	Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; -	Учить: - ритмично двигаться в	

2.					
3.		одинаковыми названиями, разными по характеру;	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	
4.	«Осенняя фантазия»	различать одно-, двух-, трехчастную формы.	петь слитно, протяжно, гасить окончания	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад» Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Упражнение с листочками» муз.Делиба
5.		Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -	Имитировать легкие движения ветра, листочков Исполнять попевки на одном звуке	
6.					
7.	«Осенняя ярмарка»	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; -	удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	Хоровод «У рябинушки», «Калина»
8.					
		высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в	

				характере музыки	
9.					
10	«О чем рассказывать музыка»	Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтистов	- чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	П.И. Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С.Майкапар,
11					
12		Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	- петь легким звуком, без напряжения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;	
13	«Жанры в музыке»	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать		отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова,
14					
15		Учить различать звучание инструментов, определять двух частную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	

		моделями)			
16	«Средства выразительности в музыке»	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» Р.Шумана
17		Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Учить импровизировать простейшие мелодии		
18					
19	«Музыка и природа»	Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиера
20					
21		Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во время менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	
22	Особенности регистровой	сравнивать и анализировать	Выделять каждую часть музыки, двигаться в	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным	Оркестр «Во саду ли во

	окраски и ее роль в передаче музыкального образа	музыкальные произведения.	соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	образом. Формировать устойчивый интерес к русской на родной игре	огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт
23					
24		Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	
25	«В стране ритма»	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полосы, «Определи по ритму»
26					
27		Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	- точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	
28	Какие чувства передает музыка	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Работать над выразительностью движений.	«Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая

					потеря» Р.Шумана
29					
30					
31	Изобразительность в музыке	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Баба Яга» П.И. Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский
32					
33		Различать двух-, трехчастную форму произведений.	точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	
34	«Звуки лета»	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда		«По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.Куперен, упражнение с мячами,

35					
36					

Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.

Пояснительная записка

Возрастные особенности детей

На седьмом году жизни происходит дальнейшее развитие детского организма: стабилизируются все физиологические функции и процессы, совершенствуется нервная система, повышается двигательная культура. По данным ВОЗ средние антропометрические показатели к семи годам следующие: мальчики весят 23,0 кг при росте 121,7 см, а девочки весят 22,7 кг при росте 121,6 см. При этом главный показатель нормы – комфорт и хорошее самочувствие ребенка.

Развитие моторики и становление двигательной активности. Движения становятся более осмысленными, мотивированными и целенаправленными. Старшие дошкольники осознанно упражняются в различных действиях, пытаются ставить двигательную задачу, выбирая разные способы ее решения. В процессе выполнения двигательных заданий проявляют скоростные, скоростно-силовые качества, гибкость, ловкость и выносливость.

К 7 –ми годам улучшается гибкость, возрастает амплитуда движений, отмечается высокая подвижность суставов за счет эластичности мышц связок. Отмечаются высокие темпы прироста показателей, характеризующих быстроту движений и времени реакции, скорости однократных движений, частоты повторяющихся движений. Значителен прирост физической работоспособности и выносливости. Дети способны к продолжительной двигательной деятельности низкой и средней интенсивности, готовы к незначительным статичным нагрузкам.

Психическое развитие. Социальная ситуация развития характеризуется все более возрастающей инициативностью и самостоятельностью в отношениях со взрослым, и попытками влиять на педагога, родителей и других людей.

Общение со взрослыми приобретает черты внеситуативно-личностного: взрослый начинает восприниматься ребенком как особая, целостная личность, источник социальных познаний, эталон поведения. Ребенок приобщается к ценностям общества, прежде всего ценностям близких людей.

Общение со сверстниками также приобретает личностные черты – дети становятся избирательны в общении, выбирают друзей, которых бывает трудно заменить, даже если они не устраивают взрослого. Социальные роли в группе становятся устойчивыми, начинает осознавать себя субъектом в системе социальных отношений. Появляется эмоциональное отношение к нормам поведения, он начинает оценивать себя и других с точки зрения норм, критиковать поступки сверстников и взрослых. У детей формируется позиция самых старших, умелых и опытных в детском саду.

Ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра. В этот период достигает пика своего развития. Ролевые взаимодействия детей содержательны и разнообразны, дети легко используют предметы заместители, могут играть несколько ролей одновременно.

Память становится произвольной, ребенок в состоянии при запоминании использовать различные специальные приемы. По-прежнему эмоционально-насыщенный материал запоминается лучше и легче включается в долговременную память.

Ощущение и восприятие. Ребенок овладевает перцептивными действиями, т.е. вычленяет из объектов наиболее характерные свойства и к 7 годам полностью усваивает сенсорные эталоны – образцы чувственных свойств и отношений: геометрические формы, цвета спектра, музыкальные звуки, фонемы языка. Усложняется ориентировка в пространстве и времени; развитие восприятия все более связывается с развитием речи и наглядно-образного мышления, совершенствованием продуктивной деятельности.

Активно развивается словесно-логическое мышление, речь начинает использоваться как средство постановки и решения интеллектуальных задач. Речь, мышление и память функционируют все более согласованно,

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Эмоциональный мир ребенка претерпевает изменения: напряженность испытывают дети, которые запаздывают с переходом в школу. Игра вытесняется на второй план деятельностью продуктивной – значимой и оцениваемой взрослыми. У ребенка формируется объективное желание стать школьником. В этот период ребенок теряет непосредственность, он освоил нормы общественного поведения и пытается им соответствовать – появляется манерничанье, ребенок что-то из себя строит, а его душа уже закрыта, - сформировался внутренний мир. Взрослому становится трудно понять состояние 7-летнего ребенка, он начинает скрывать свои чувства и эмоции.

Развитие личности ребенка связано с появлением определенной линии поведения – ведущими становятся моральные, общественные мотивы, ребенок может отказаться от интересного ему дела в пользу важного. Возникает соподчинение мотивов: один мотив становится лидером, другие – подчиненными. Формируется новый мотив – желание действовать как взрослый, получать его одобрение и поддержку. Мотивы самоутверждения и самолюбия начинают доминировать в отношениях со сверстниками. Основы самооценки сформированы, появляется самокритичность, внутренняя позиция в общении и деятельности. Умение подчинять свои действия заранее поставленной цели, преодолевать препятствия, возникающие на пути к ее выполнению, в том числе отказываться от непосредственно возникающих желаний, - всеми этими качествами характеризуется волевое поведение как важнейшее условие готовности ребенка к обучению в школе.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой Я- идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Итоговые результаты освоения Программы.

Образовательная область «Музыка» Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Связь с другими образовательными областями.

Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.

Культурно-досуговая деятельность.

Развлечения.

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми.

Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники.

Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.

Закладывать основы праздничной культуры.

Образовательная область «Социализация»

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр.

Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.

Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной

выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

Дидактические игры

Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры.

Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего.

Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры.

Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.).

Развивать и закреплять сенсорные способности.

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 6 до 7 лет.				
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей		Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей				
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные		Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; 		<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

<p>окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 		<p>театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<p>театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по Созданию предметно музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 6 до 7 лет				
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей		Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей				
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные		Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения 		<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности 	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

<p>занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>		<p>в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры 	<p>подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для Родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников</p>
---	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей от 6 до 7 лет				
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей		Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей				
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные		Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия 		<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для 	Совместные праздники,

<p>музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 		<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей <p>Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций 	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по Созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---	---	--	--	--

			<p>элементов плясовых движений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	
--	--	--	---	--

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы
общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.**

	Тема	Элементы основного содержания	месяцы, недели
1	О чем и как рассказывает музыка	П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года»А.Вивальди; «Листопад»Т.Попатенко; «Улетают журавли»В.Кикто; «Вальс-шутка»Д.Шостакович; «Плетень»рус.нар.мел; «Танец с колосьями»И.Дунаевский; «Прялица»рус.нар.песня	Сентябрь 1-2-3-4-
2	Природа и музыка	«Осень»А.Александрова; «Октябрь»П.Чайковского; «Здравствуй, Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р.Шумана; «Море», «Белка»Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня»Г.Свиридова; «Дождик»Н.Любарского	октябрь 5-6-7-8
3	В стране разноцветных звуков	«Ноябрь»П.Чайковского; «Марш»С.Прокофьева; «Огород»эст.нар.п.; «Цветные флажки»Е.Тиличевой; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Пестрый колпачок»Г.Струве; «Хорошо у нас в саду»В.Герчик; «Журавли»В.Лившиц	Ноябрь 9-10-11-12
4	Сказка в музыке	«Декабрь»П.Чайковского; «Зима пришла»Г.Свиридова; «Будет горка во дворе»Т.Попатенко; «Зимняя песенка»М.Красева; «Новогодний хоровод»С.Шнайдера; «Хорошо, что снежок пошел»А.Островского; «В пещере горного короля»,«Шествие гномов»Э.Григ; «Медведи пляшут»М.Красева; «Танец снежинок»А.Жилина; «Танец петрушек»А.Даргомыжского; «Под Новый год»Е.Зарицкой	Декабрь 13-14-15-16

5	Зимняя фантазия	«Тройка»Г.Свиридова; «Январь»П.Чайковского; «Елка»Е.Тиличеевой; «К нам приходит Новый год»Е.Тиличеевой, «Зимняя песенка»М.Красева; «Органная токката ре-минор»И.Баха; «Зайка»В.Карасева; «Конь», «Вальс»Е.Тиличеевой; «Зимний праздник»М.Старокадомского	Январь 17-18-19-20
6	Настроения, чувства в музыке	«Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карасева; «Брат-солдат»М.Парцхаладзе; Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»Г.Вихаревой;	Февраль 21-22-23-24
7	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	«Табакерочный марш» А.Даргомыжского; «Шарманка»Д.Шостаковича; «Кампанелла»Ф.Листа;«Танец с саблями»А.Хачатуряна; «Дудка»Е.Тиличеевой; «Мамин праздник»Ю.Гурьева; «Самая хорошая»В.Иванникова; «Колыбельная»В.Моцарта; «Свирель да рожок»Ю.Чичкова; «На гармонике»А.Гречанинов; «Матрешки»Ю.Слонова; «Пришла весна»А.Базь	Март 25-26-27-28
8	Музыка-язык чувств	«Апрель»П.Чайковского; «Весна»А.Вивальди; «Горошина»В.Карасевой; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левиной; «Ищи»Т.Ломовой; «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень-тень»В.Калинников; «Сеяли девушки»обр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня	Апрель 29-30-31-32
9	Песня-танец-марш	«Кавалерийская»Д.Кабалевского; «Праздник Победы»М.Парцхаладзе; «Военный марш»Г.Свиридова; «До свидания, детский сад»Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»Г.Струве; «Урок»Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков; «Вальс»Г.Бахман	Май 33-34-35-36
10	Музыка разных народов	«Летние цветы»Е.Тиличеевой; «Кукушечка»Е.Тиличеевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Шахерезада»Н.А.Римский-Корсаков; «Кармен»Ж.Бизе; «Сиртаки»греч.танец; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня; «Савка и Гришка»белорус.нар.песня; «Журавель»укр.нар.песня; «Песня жаворонка»П.Чайковский; «Мальчик- помогай»Ю.Скалецкий; «Песня сахалинских дошколят»А.Базь	июнь
11	Летняя палитра	«Июль»П.Чайковского;«А я по лугу»рус.нар.песня; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома»Ю.Чичков; «Во саду ли, в огороде»рус.нар.мел.; «Выйду ль я на реченьку»рус.нар.песня; «Пляска бабочек»Е.Тиличеевой; «Лягушки и аисты»В.Витлина	Июль август

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	Группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
1.	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Младшая	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании	Сентябрь октябрь	

				дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях		
2.	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь	
3.	Просмотр осеннего развлечения	средняя	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь	
4.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между	ноябрь	

				группами, время оформление интерьера зал		
5.	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен	Декабрь	
6.	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов	январь	
7.	23 февраля	Старшая-подготовит.	консультация	песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)		
8.	23 февраля	средняя	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	январь	
9.	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение	Февраль.	

				ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)		
10.	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности».	все	Доклад на пед.совете	Анализ музыкальной развивающей среды ДООУ. проблемы и перспективы.	март	
11	Анализ утренников 8 марта	все	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	март	
12	Экологический утренник	Старшая-подготовительная	консультация	Подбор музыкального материала, помощь в подборе сценарного материала	Март-апрель	
13	9 мая	Старшая-подготовительная	консультация	Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)	апрель	
14	Выпуск детей в школу	Подготовительная	Групповая консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	апрель	
15	Результаты проведения утренников. Результаты	все	Доклад на пед. совете	Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето	май	

	диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето.					
16	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Июнь-июль	
*Обновление муз. материала а в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течении года.						

КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» -комплект «Мир музыкальных образов» 6. Музыкальный центр «LG»	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст

2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму» «Сложи песню»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 15 штук. 4. Разноцветны платочки – 30 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка и т.д. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и т.д. 7. Косынки (белые, красные) – 12 штук. 8. Веера - 15 штук.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; деревянные палочки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон; 3. Духовые инструменты: свистульки; дудочка; губная гармошка; 4. Струнные инструменты: цитра, гитара, домра, балалайка	

5.Клавишно-пневматические: баян, аккордеон
6. Детские музыкальные игрушки: пианино, музыкальный телефон, музыкальная книга, музыкальная шарманка

Список использованных источников

1. Л.Г.Петерсон Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» - Под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А.Лыковой, -М.:Цветной мир, 2012,г
3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
13. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.,
14. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
15. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
16. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
17. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
18. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
19. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.

20. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
21. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
22. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
23. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
24. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
25. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
26. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
27. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
28. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,

Рекомендуемая литература для детей и их родителей:

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;
3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г
4. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год.
5. Сказки о музыкальных инструментах (собственные авторские разработки)

Чернявская Оксана Михайловна